MS 1944

Fanny Davies's copy —

Removed from General Library 1965. This copy of

the C minor Trio (inscribed by Brahms) is

referred to in Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber

Music, article 'Brahms'.

MS9941

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON S.W.7.

Fanny Davies.
19th February 1891

LXXVII. E. 24
1 5

TRIO

(H dur)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Johannes Brahms.

Op. 8.
Neue Ausgabe.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

1891.

TH. HENKEL'S MUSIKHANDLUNG
(A. Stamm)
Frankfurt a. M., Theaterplatz 4.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

THE ROYAL COLLEGE OF MUSIC
PATRON'S FUND
LIBRARY

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON. S.W.7.

♩ = 60 start

TRIO.

Johannes Brahms, Op. 8.
Neue Ausgabe.

Allegro con brio.

Violine.

Violoncell.

Pianoforte.

Allegro con brio.

p

p

leguto cresc.

legato cresc.

legato espress.

poco f

poco f

poco f

cresc.

cresc.

cresc.

sempre più f

sempre più f

sempre più f

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

Ped.

ben marc.

cresc.

cresc.

ben marc.

cresc.

marc.

ff

ff

8

ff

p

p

p legato

cresc.

cresc.

8

cresc.

f

f

f

non legato

fp

fp

fp

fp

fp

fp

dim.

p

dim.

p *p* *p* *mp*

espress. *espress.* *espress.*

cresc.

cresc

cresc.

f

f

sf

f

cresc.

cresc.

p

cresc.

5

5

p

p

pizz.

arco

f ben marc.

pizz.

arco

f ben marc.

f ben marc.

f

f

sfp

f

dim.

dim.

dim.

p

p

p

dim.

p

più f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

f

f

ff

f

f

f

f marc.

ff

f marc.

ff

fp

f

marc.

ff

non legato

f

p *f*

dim.

espress.

p cresc.

cresc.

poco f

poco f

poco f

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

3

f legato

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

non legato

sf

poco f

poco f

poco f

espress.

espress.

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

sf f

sf f

sf sf f

p

cresc.

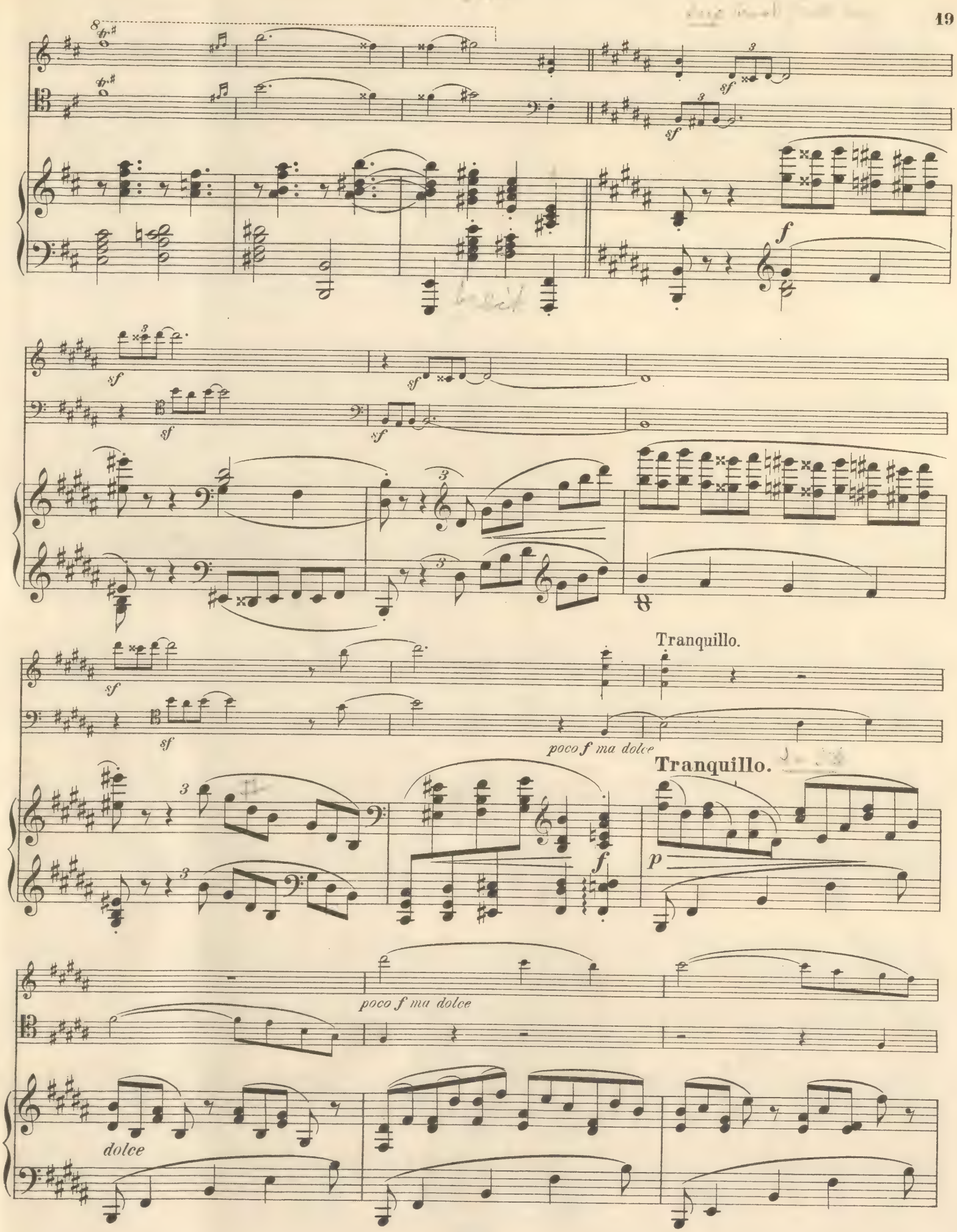
cresc.

5 5 5

f

f

f


Tranquillo.
poco f ma dolce
Tranquillo.
poco f ma dolce
dolce

dol.

p

dim.

dim.

dim.

pp *perdendo*

pp *perdendo*

poco rit.

p dol.

poco rit.

poco rit.

pp

p dol.

in tempo ma sempre sostenuto

p

in tempo ma sempre sostenuto

in tempo ma sempre sostenuto

pp

p

cresc. poco a poco

cresc.

sostenuto

cresc. poco a poco

cresc.

sostenuto

sostenuto

p

in tempo

f

in tempo

f

in tempo

f

ff

ff

ff

SCHERZO.

Allegro molto.

p

Allegro molto.

p

p *stacc. legg.*

stacc. legg.

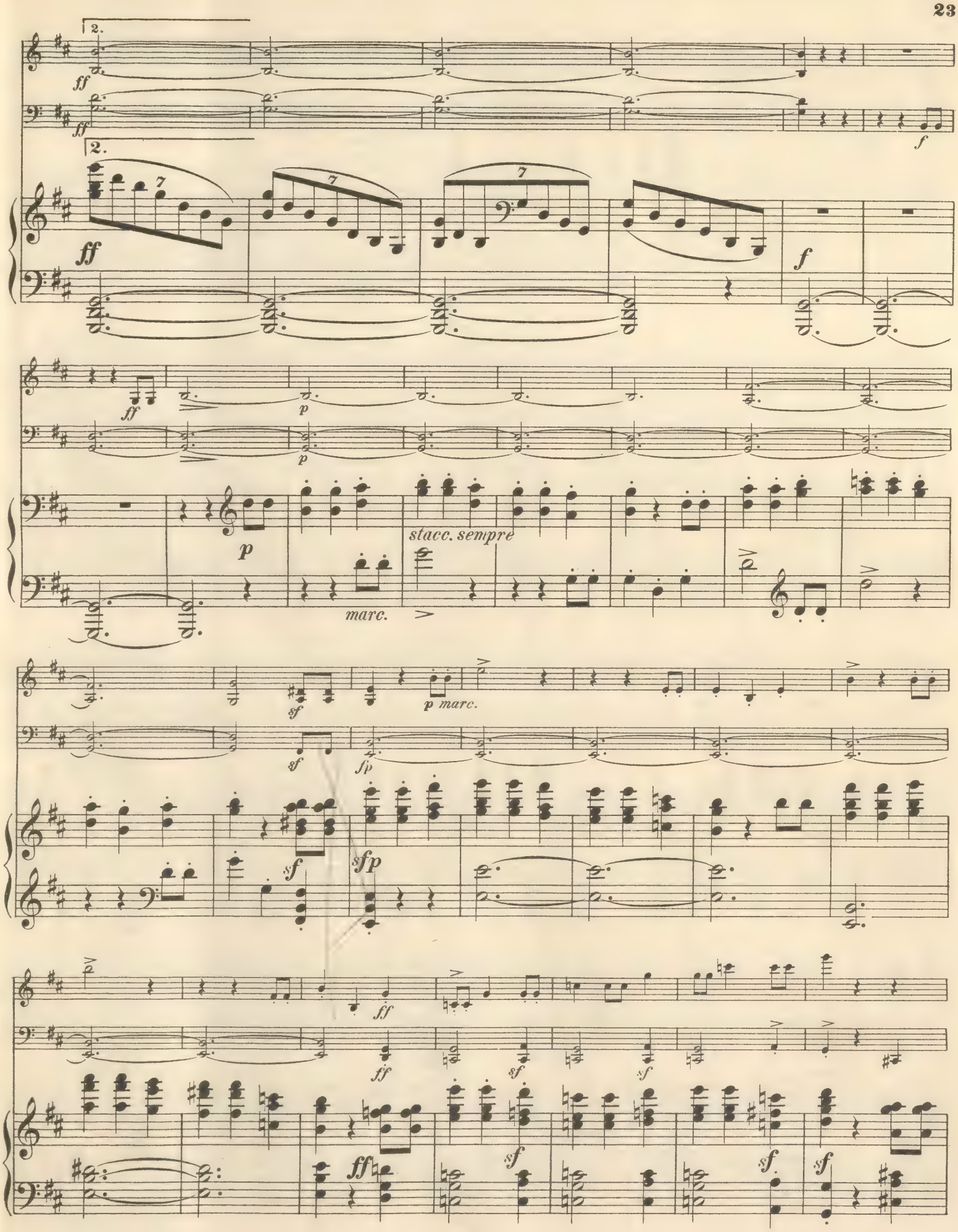
p

p

p legg.

1.

1.


2.
ff
f
p
stacc. sempre
marc.
sf
p marc.
fp
sfp

marc.

sf

8

Ped.

sf sf sf sf p sf sf

p stacc. cresc. f f pp

p stacc. cresc. f f pp

p cresc. f f pp

dim. dim. pp

dim.

pp espress.

molto legg. e stacc.

ppp

pp

molto legg. e stacc.

pp

molto legg. e stacc.

pp

pp

pp

p espress.

pp

pp

8

pp

pp

8

pp

poco rit.

p

poco rit.

p

8

poco rit.

Meno allegro.

p

p

Meno allegro.

p

p espress. e leguto

p espress. e leguto

p

p dol.

pizz.

p

dolce

col Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped. Ped.

f

p

arco

p espress.

p

Ped. Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

trem.

ff

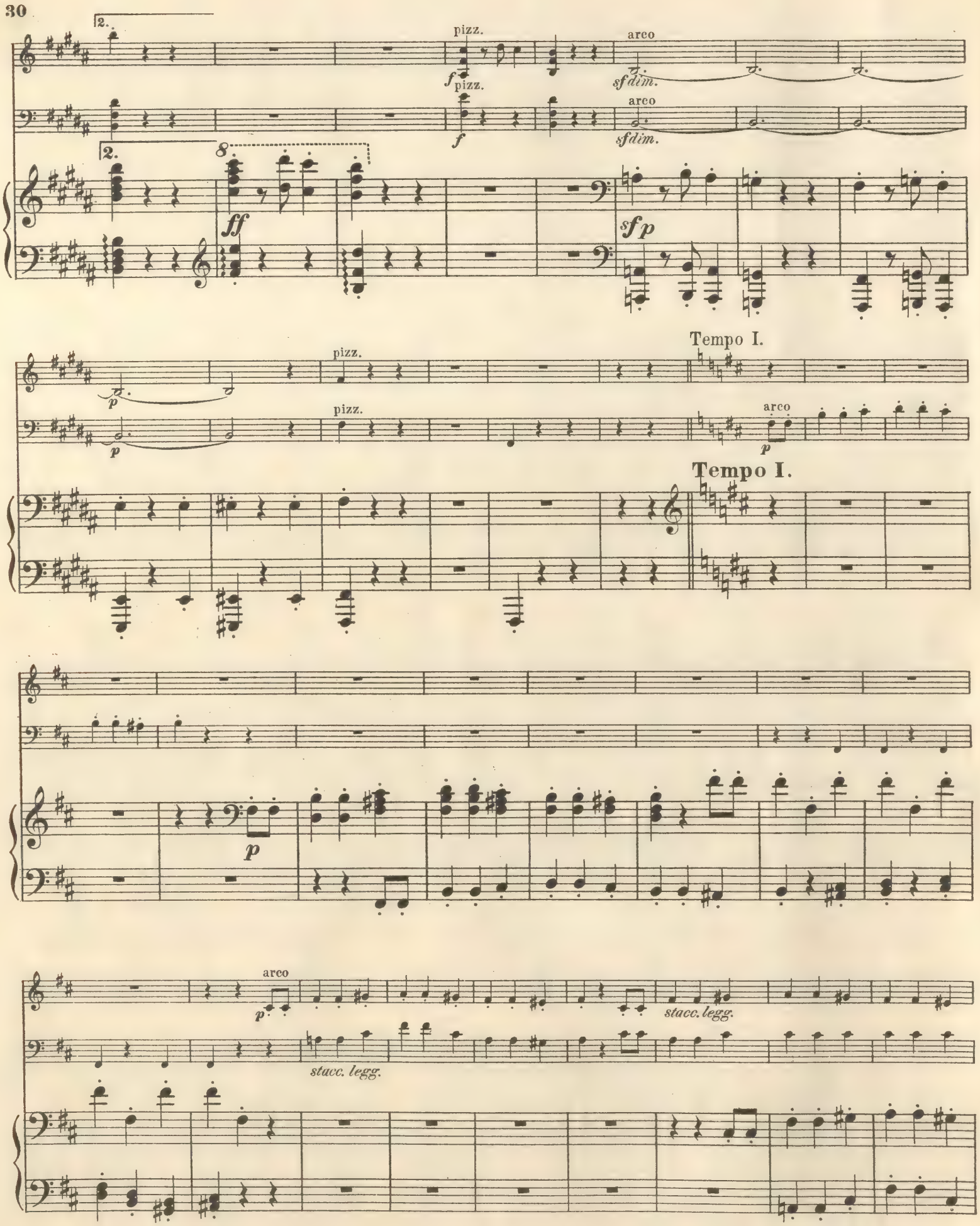
ff

ff

1.

8

1.


2.
pizz.
arco
f
sf dim.
ff
sfp
p
Tempo I.
stacc. legg.

p

p

p legg.

ff

ff

ff

7

7

f

f

p

7

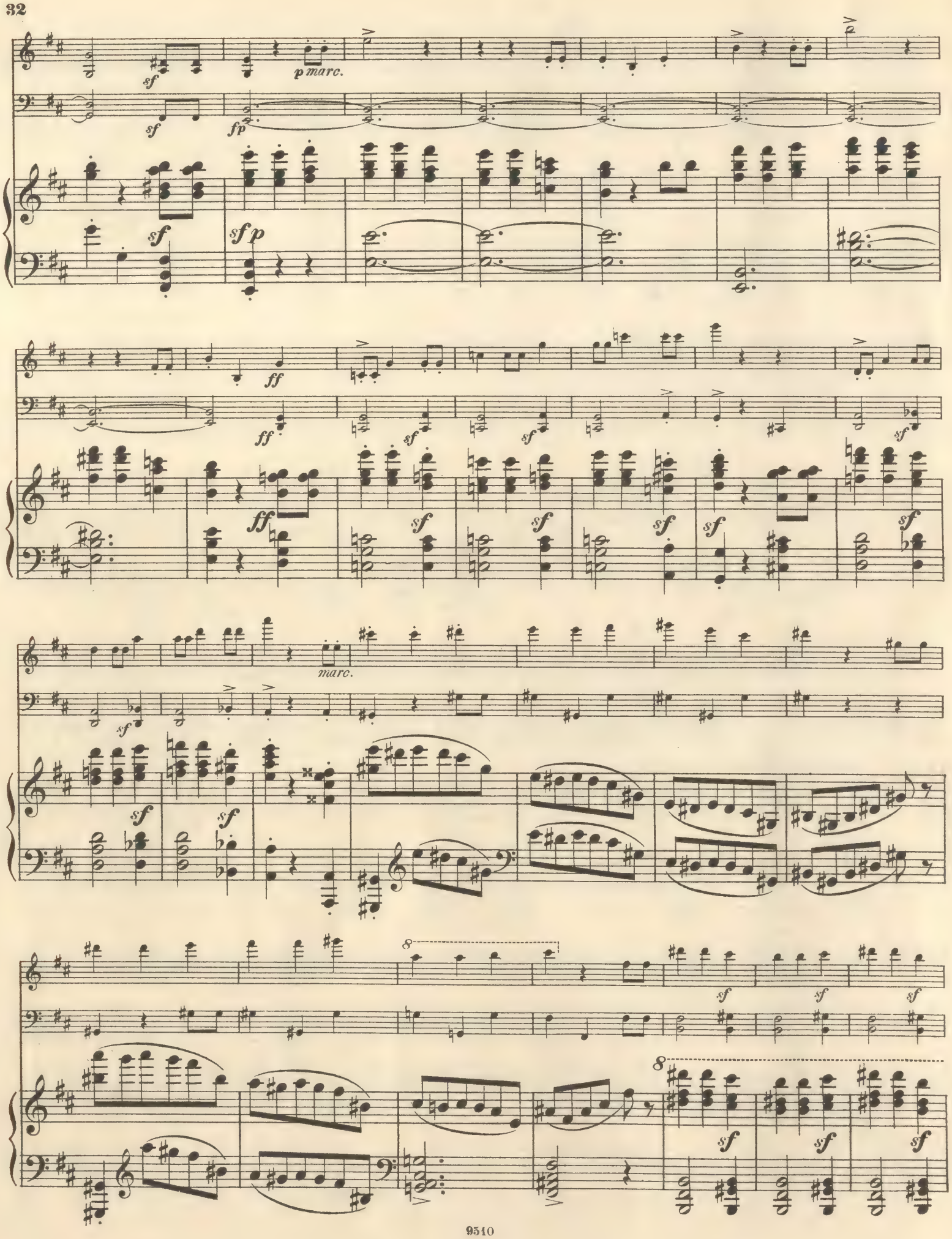
f

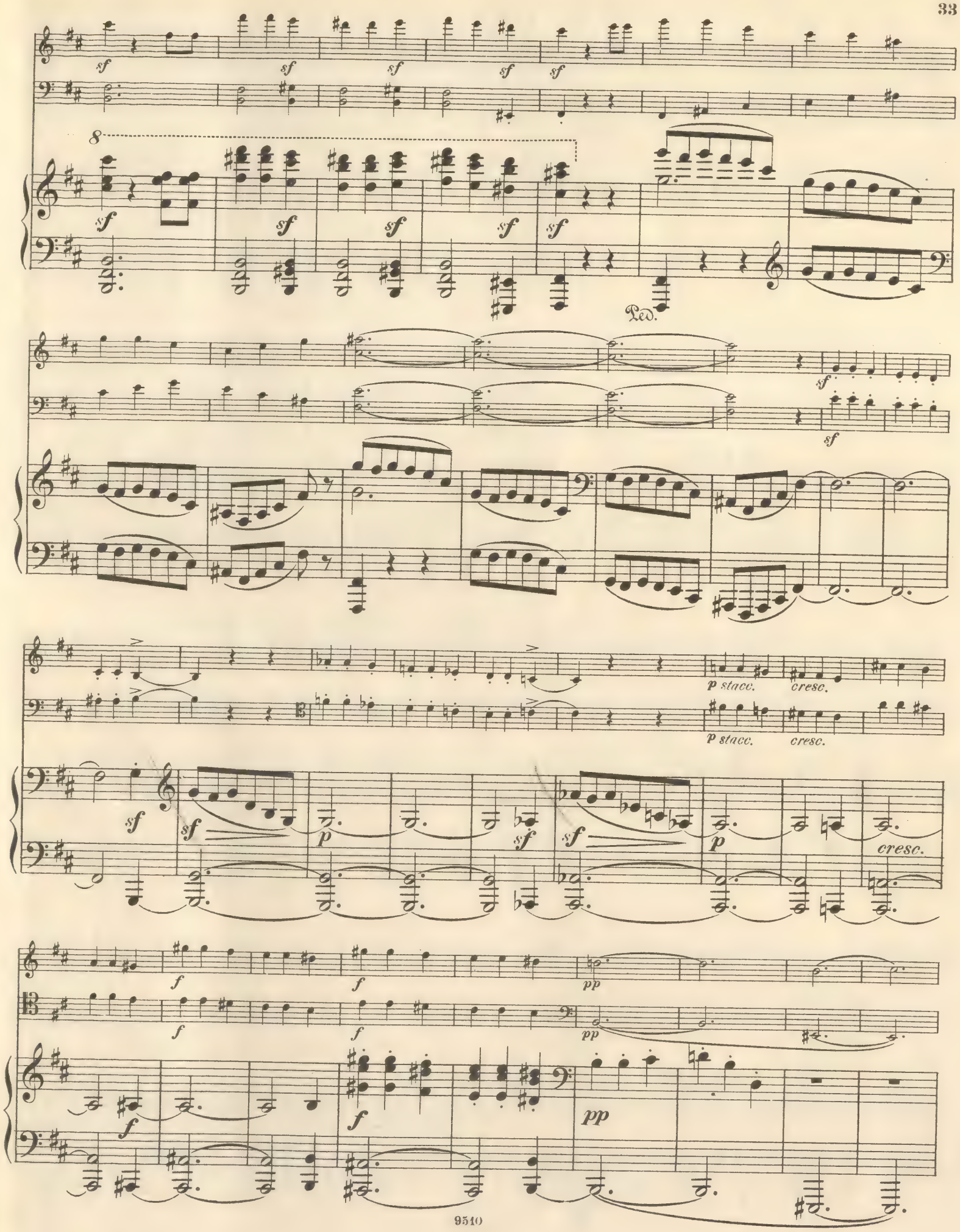
p

p

marc.

stacc. sempre


p marc.
marc.


sf
8
Ped.
p stacc.
cresc.
p
f
pp

dim.

dim.

dim.

pp

molto legg. e stacc.

ppp

pp

pp espress.

pp

molto legg. e stacc.

molto legg. e stacc.

pp

p espress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

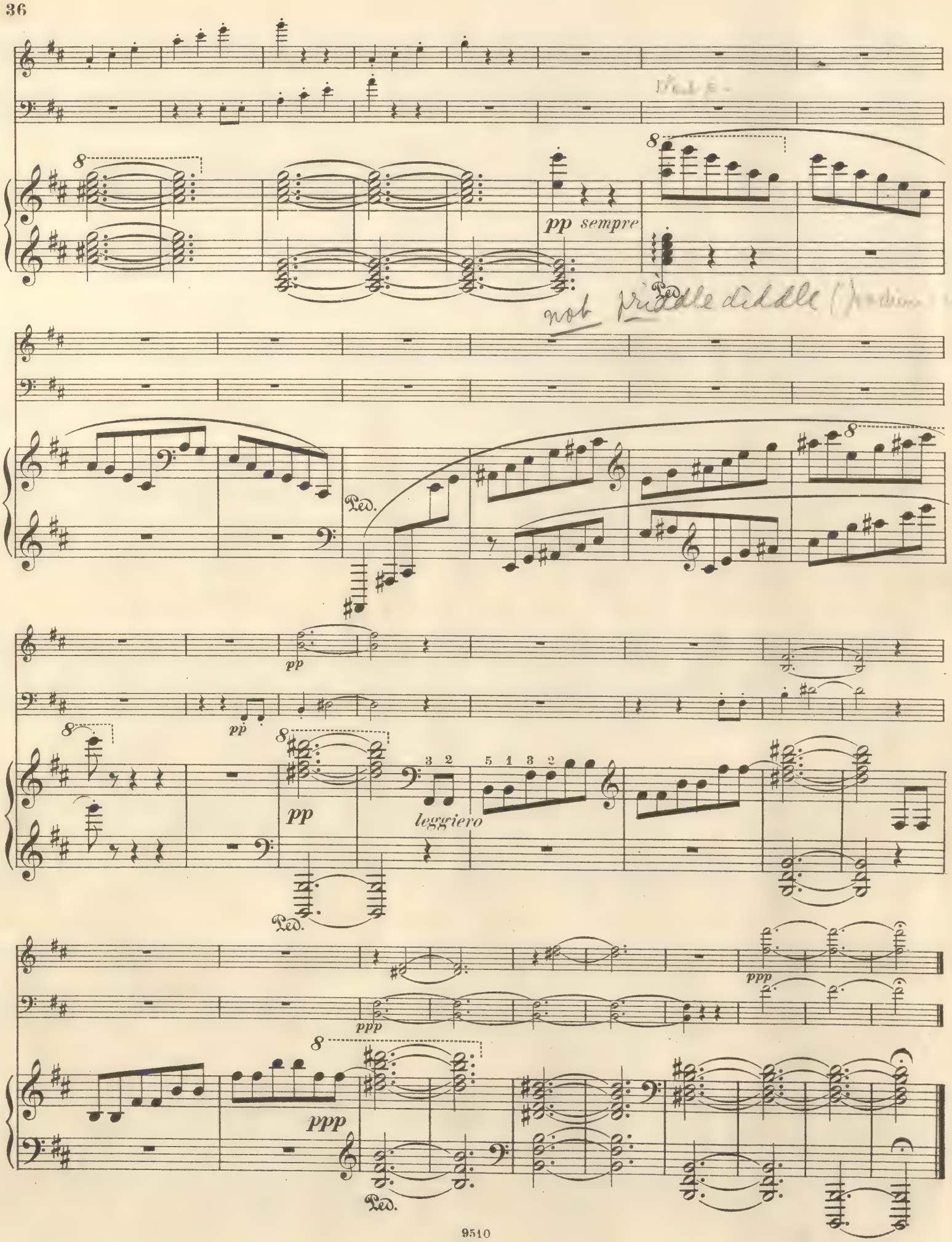
pp

p

pp

p legato

pp sempre


pp sempre
Ped.
pp
leggiero
ppp

Adagio.

pp espress.

pp espress.

Adagio.

pp *sempre legato* *una corda*

pp

pp

pp

p

pp

f

p

pp

f

dim.

pp p dim.

pp p dim.

p dim.

pp p espress.

pp p

pp p

pp p

mf pp

pp

p dol.

p dol.

p

ten.

ten.

ten.

ten.

dol.

pp

f

poco f

f

poco f

f

poco f

p

p

p
dim.
dim.
pp
cresc.
f
cresc.
f
p
p
f
p
p
f
dim.
dim.
pp espress.
pp espress.
6
6
pp una corda
p leg. espress.
tutte le corde

pp una corda

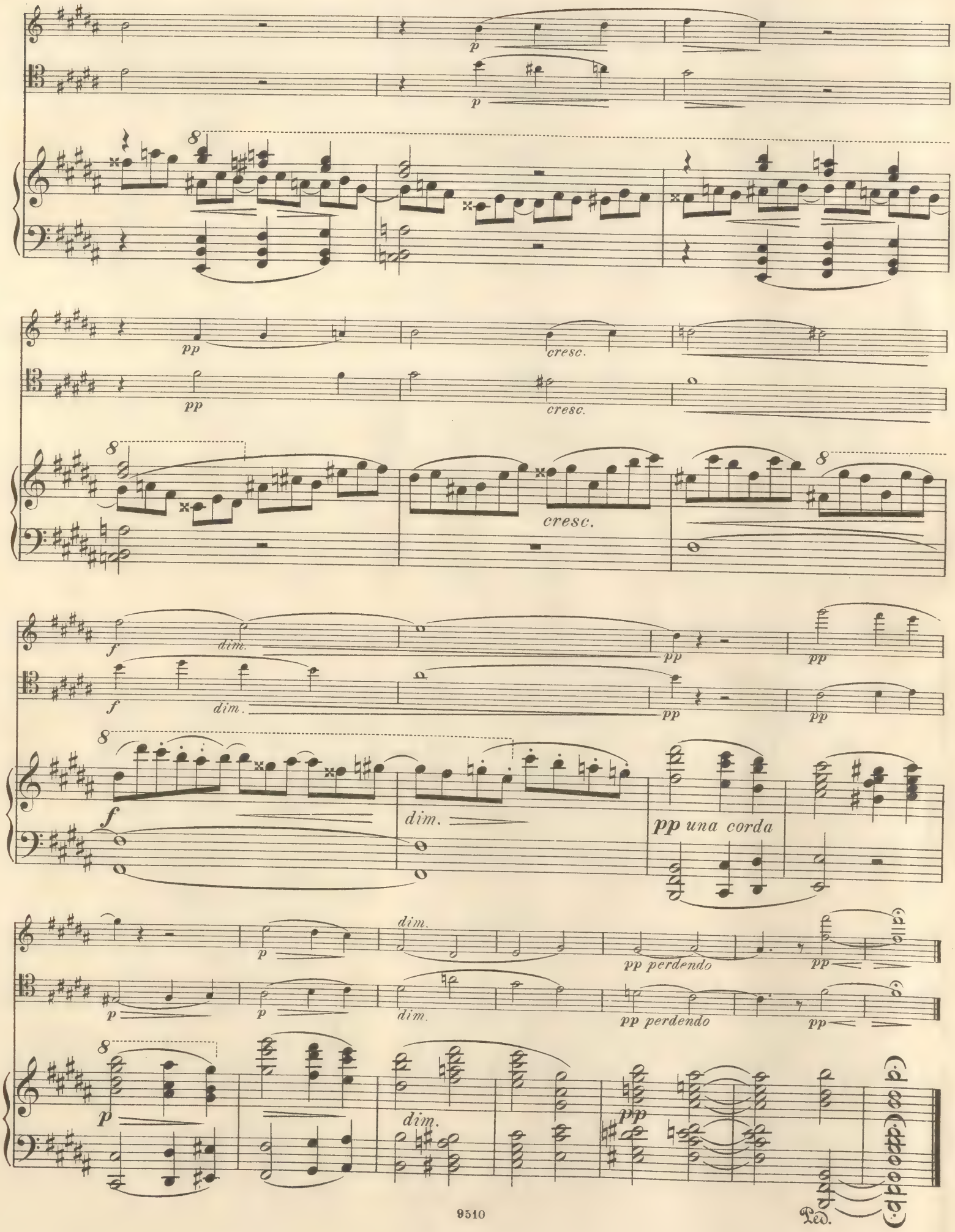
p tutte le corde

pp

pp

pp una corda

p tutte le corde


p
p
8
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
8
f
dim.
f
dim.
pp
pp
pp
pp
8
f
dim.
pp una corda
p
p
dim.
dim.
pp perdendo
pp perdendo
pp
pp
8
p
dim.
pp
Ped.

Allegro.

p

Allegro.

pp legg.

Ped.

rit. molto

rit. molto

in tempo

p mezza voce

in tempo

pizz.

in tempo

pp legg.

Ped.

arco

f

f

rit.

in tempo

p

rit.

in tempo

rit.

in tempo

p

f *rit.* *dim.*

f *rit.* *dim.*

f *rit.* *dim.*

a tempo *cresc.*

p

a tempo

p *cresc.*

a tempo

p *legg.* *cresc.*

ff

ff

ff

f

ff

pesante

f

f

mp

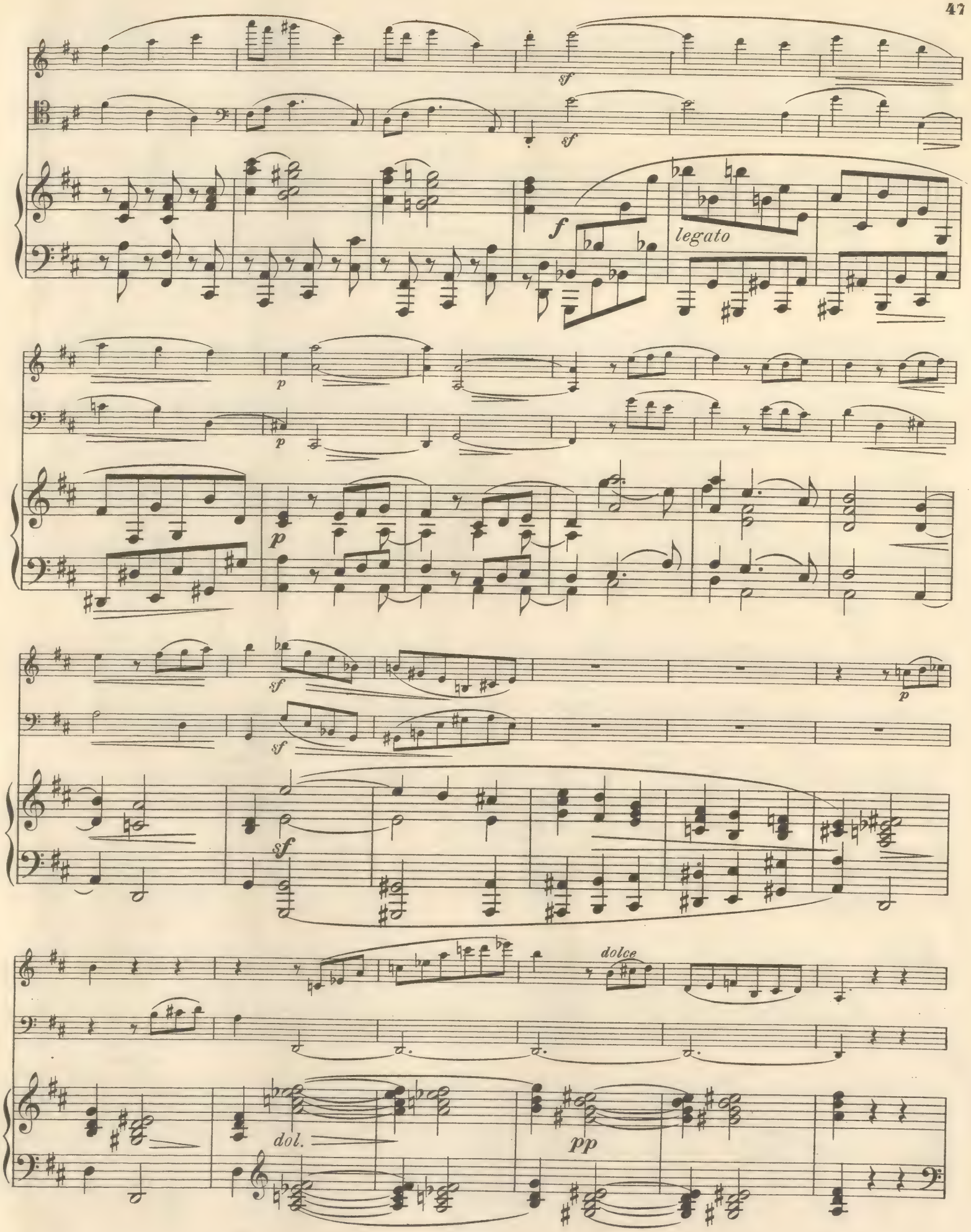
f

f

f

f

mf


sf
sf
f
legato
p
p
p
sf
sf
p
sf
dolce
dol.
pp

pp legg.

pp

pp legg.

legg.

pp

senza Ped.

p

dim.

pp dim.

pp sotto voce

pp sotto voce

pp sotto voce

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p dim.

p cresc.

sf

mf cresc.

sf

p cresc.

ff

f ben marc.

f ben marc.

f

p

cresc.

mf

cresc.

p

sf

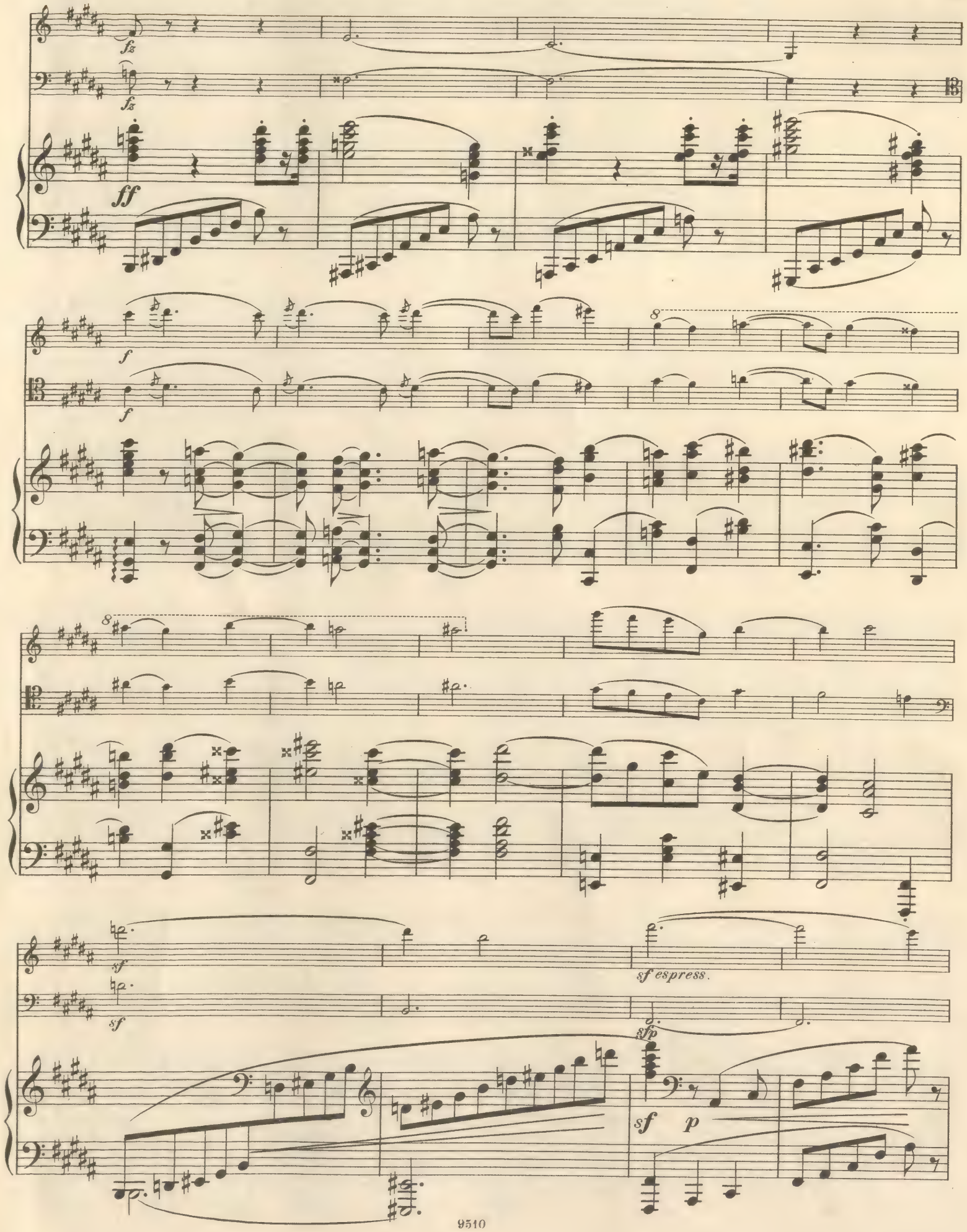
sf

p cresc.

ff

cresc.

p


fz
fz
ff
f
f
8
8
sf
sf
sf espress.
sfp
sf
p

cresc.

f

sf sempref

sfp

p

sf

sf

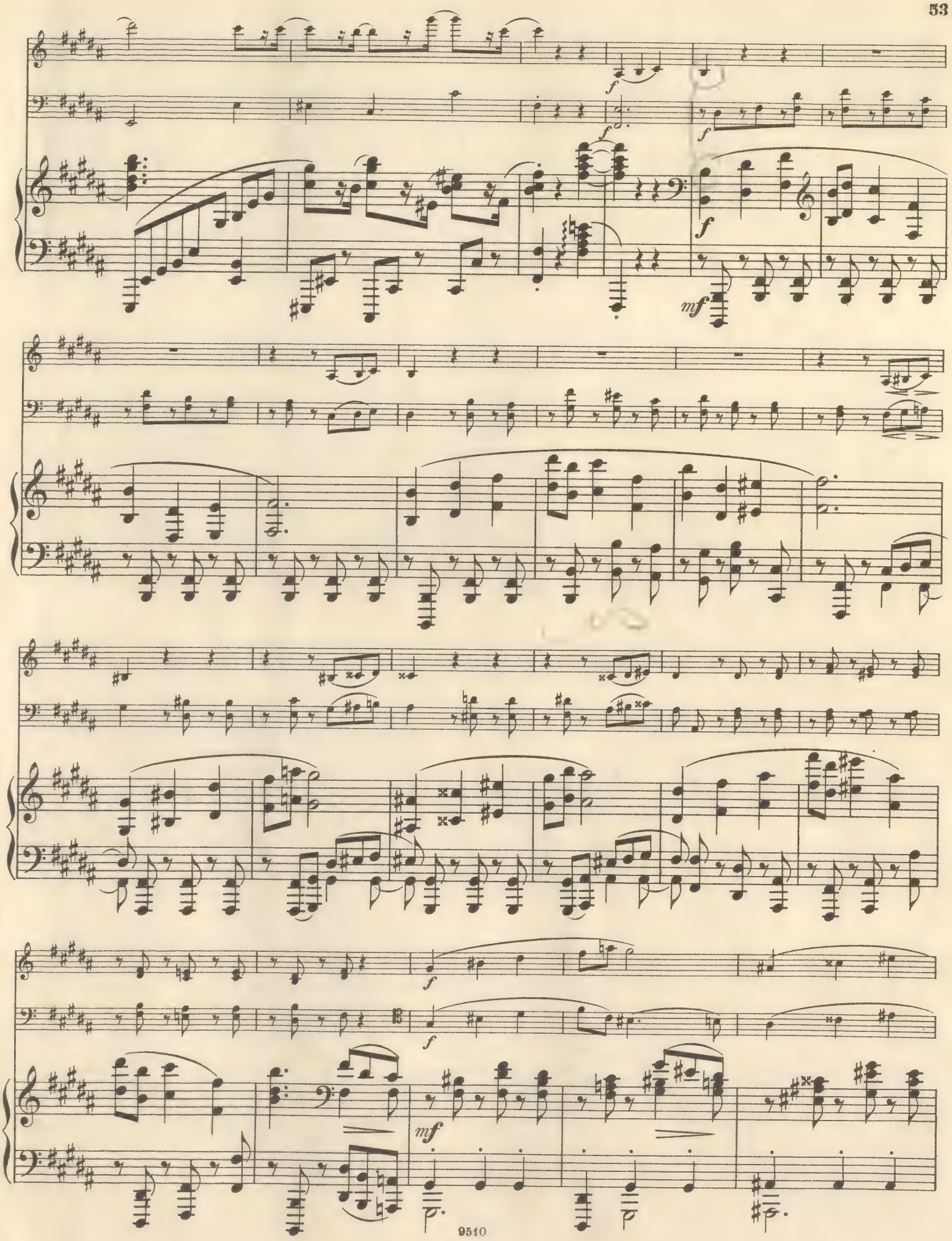
p

sf

f

f

f


f
f
f
mf
f
f
mf

sf

sf

f legato

p

p

p

espress.

espress.

f

sf

f

sf

sf

dim.

p

p

dim.

poco rit.

animato un poco

p mezza voce

poco rit.

animato un poco

pp

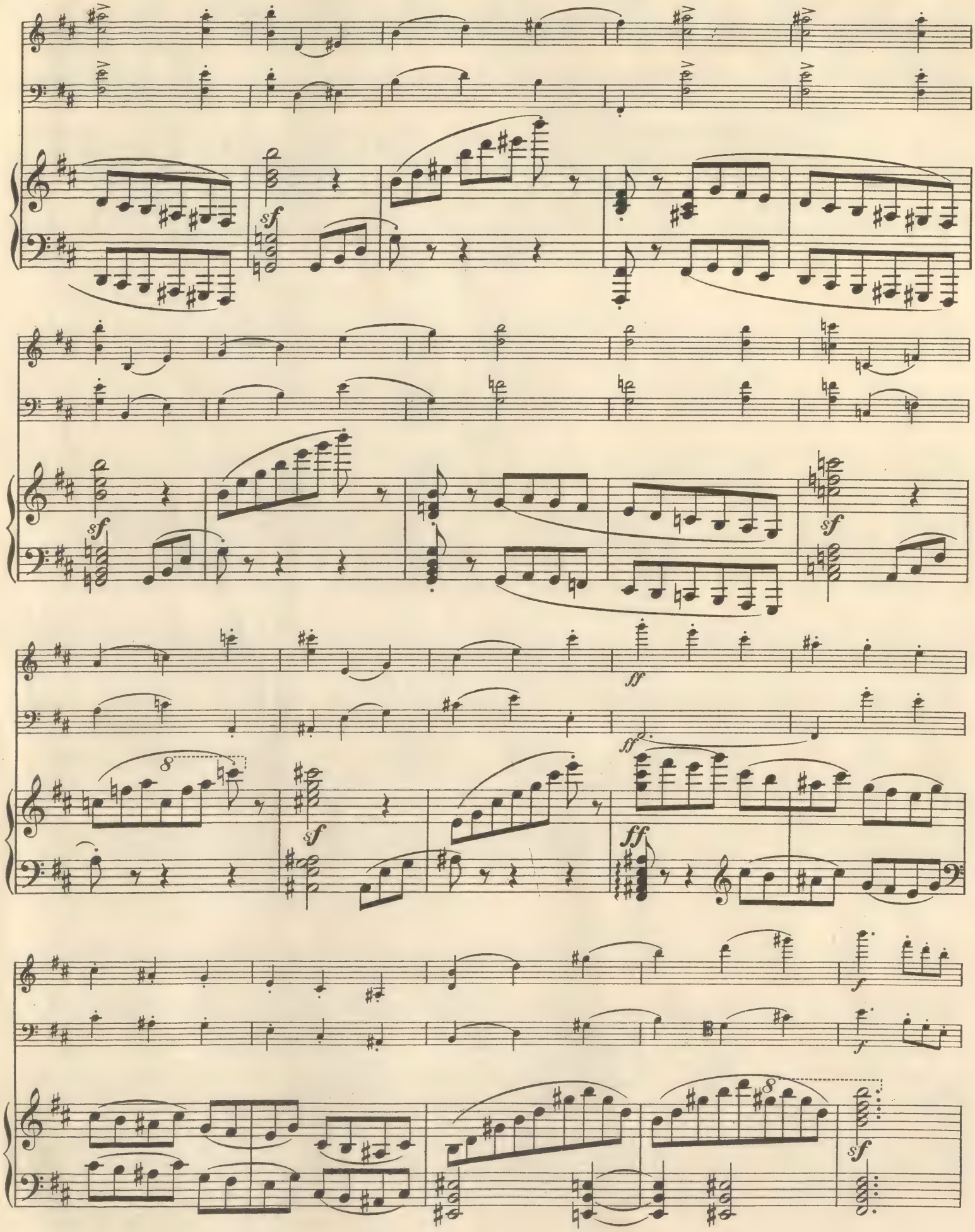
p

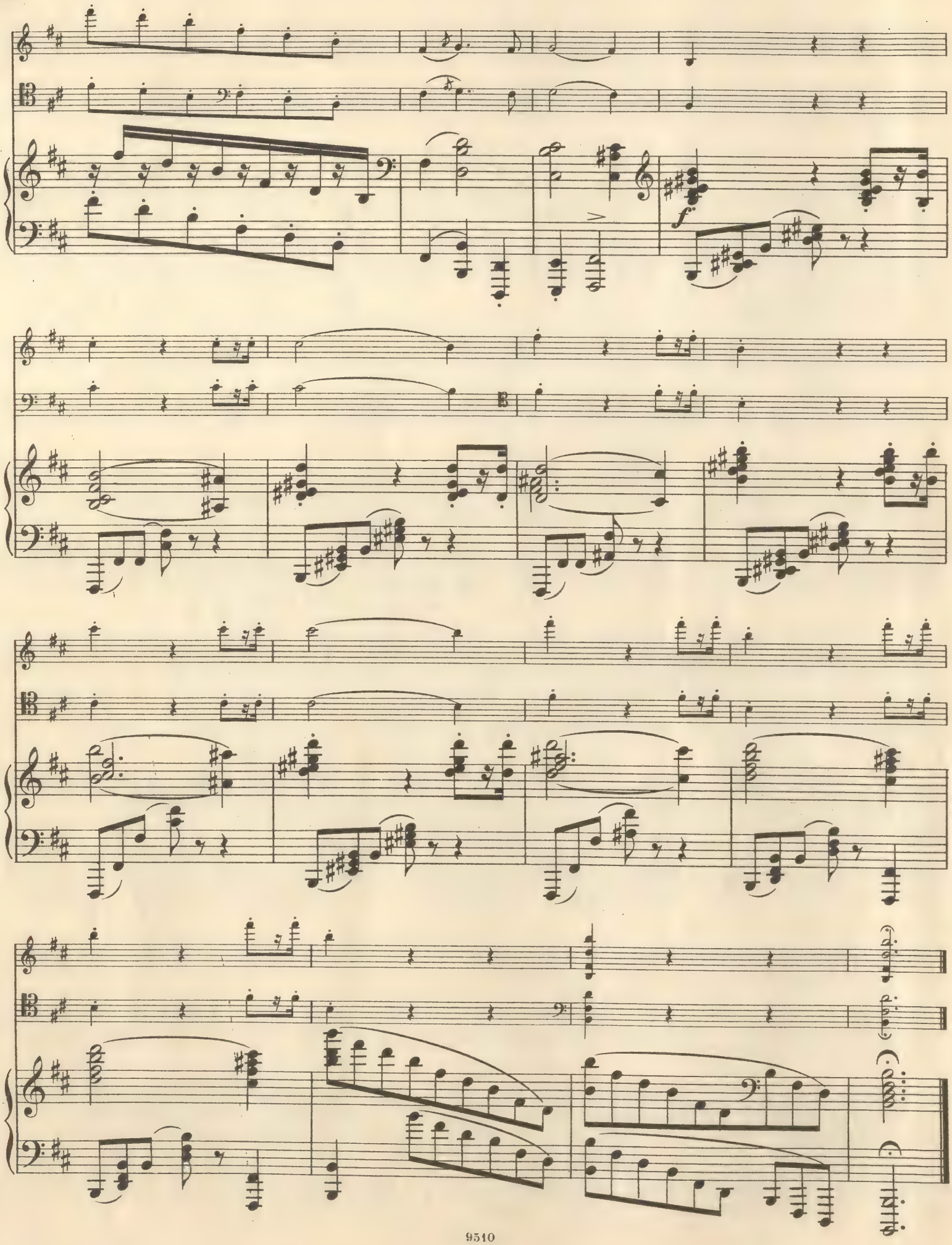
cresc.

f

cresc.

cresc.


sf
sf
sf
ff
ff
f
f
8
sf
8
sf


f

KAMMERMUSIK
VON
Johannes Brahms.

Ungarische Tänze für Pianoforte, Violine und Violoncell:		
№ 1. G moll (*№ 1 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 2. D moll (*№ 2 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 3. F dur (*№ 3 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 4. F moll (*№ 4 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 5. Fis moll (*№ 5 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 6. D dur (*№ 6 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 7. A dur (*№ 7 der Original-Ausgabe*)		1 50
№ 8. A moll (*№ 8 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 9. D dur (*№ 13 der Original-Ausgabe*)		1 50
№ 10. B dur (*№ 15 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 11. F moll (*№ 17 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 12. Ð dur (*№ 18 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 13. E moll (*№ 20 der Original-Ausgabe*)		2 —
№ 14. E moll (*№ 21 der Original-Ausgabe*)		2 —
Op. 8. Trio (*H dur*) *Erste Ausgabe,* für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 8. Trio (*H dur*) *Zweite Ausgabe,* für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
a. Op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann		1 50
Op. 18. Erstes Sextett (*B dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*		7 50
Stimmen		10 —
Op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 25. Erstes Quartett (*G moll*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell		13 50
Op. 26. Zweites Quartett (*A dur*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell		13 50
Op. 36. Zweites Sextett (*G dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*		7 50
Stimmen		10 —
Op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 38. Sonate (*E moll*) für Pianoforte und Violoncell		5 —
Op. 40. Trio (*Es dur*) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Bratsche, oder Violoncell)		10 —
Op. 51. Zwei Quartette (*C moll, A moll*) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur* № 1 u. 2	à n.	4 50
Stimmen № 1 u. 2	à n.	7 50
Op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett, Partitur		5 —
Stimmen		7 50
Op. 60. Drittes Quartett (*C moll*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell		13 50
Op. 67. Drittes Quartett (*B dur*) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur*	n.	4 50
Stimmen	n.	7 50
Op. 78. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine		7 50
Op. 87. Trio (*C dur*) für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 88. Quintett (*F dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	n.	6 —
Stimmen		10 —
Op. 99. Zweite Sonate (*F dur*) für Pianoforte und Violoncell		8 —
Op. 100. Zweite Sonate (*A dur*) für Pianoforte und Violine		8 —
Op. 101. Trio (*C moll*) für Pianoforte, Violine und Violoncell		12 —
Op. 102. Doppelconcert für Violine und Violoncell mit Pianoforte		15 —
Op. 108. Dritte Sonate (*D moll*) für Pianoforte und Violine		8 —
Op. 111. Zweites Quintett (*G dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	n.	6 —
Stimmen		10 —
Op. 114. Trio (*A moll*) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell	n.	9 —
Op. 115. Quintett (*H moll*) für Clarinette (oder Bratsche) 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur*	n.	6 —
Stimmen	n.	9 —
Op. 115. Dasselbe als Sonate für Violine und Pianoforte		8 —

Zur Erinnerung an die prachtvolle Aufführung
am 5. März 1930
i. Hdn. Karl Stiegler.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.
№ 52.

TRIO

für

Pianoforte, Violine und **Waldhorn**

(oder **Bratsche,** oder **Violoncell**)

von

Johannes Brahms.

Op. 40.

Andante.

Violine. *p* dolce espress.

Horn in Es *p* dolce espress.

Piano-Forte. *p* dol.

dim. espress. *p* cres. cres. cres.

f

f

dim.

dim.

p

dim.

p

poco cres.

dim.

poco cres.

poco cres.

dim.

mezzo p

senza rit.

Poco più animato.

p

Poco più animato.

mezzo *p*

f

f legato

cres.

p

cres.

f

f

f

f legato

fp

fp

dolce

f

p dolce

sempre cres.

sempre cres.

legato.

sempre cres.

p

sf

p

p

sf

p

p

sf

p

sf p dim poco a poco rit:

sf p dim poco a poco rit:

Tempo 1°.

Ped Ped

p dolce

dolce

p

poco cres

dim.

poco cres

dim.

dim.

poco cres.

mezzo *p* espress.

senza ~~rit.~~

Poco più animato.

p

mezzo *p*

leg.

sempre cres.

sempre cres.

sempre cres.

sf *p*

p *sf* *p*

sf *p* dim. poco a poco rit:

sf *p* dim. poco a poco rit:

p *pp*

Ped. Ped.

Tempo 1º

Tempo 1º

PP

poco cres.

poco cres.

espress.

sempre cres.

ad lib.

un poco animato poi a poi

un poco animato poi a poi

3 3

P

sempre cres.

Ped

f

f espress.

ad lib.

f legato

dim.

espress.

dim.

dim.

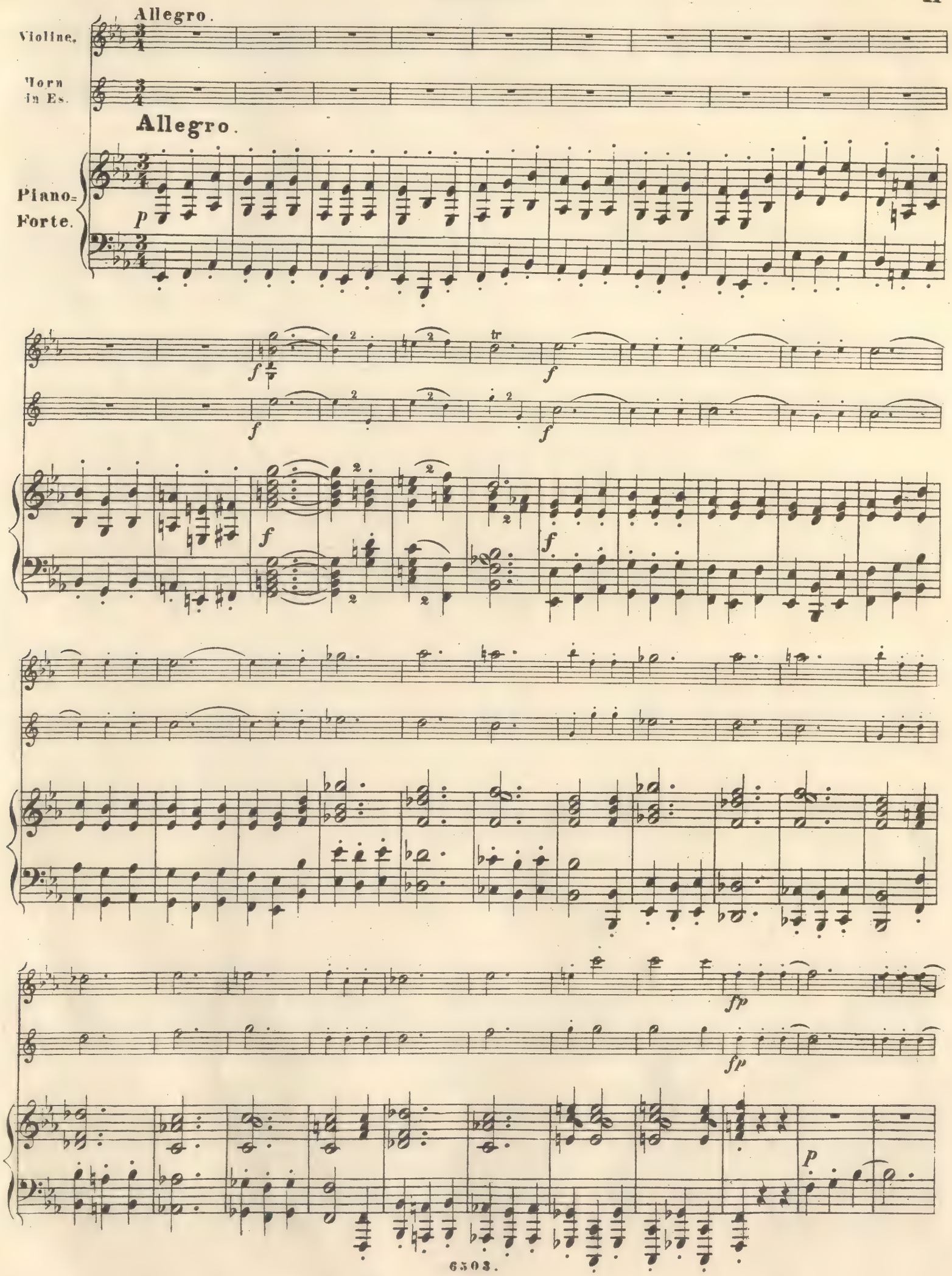
p

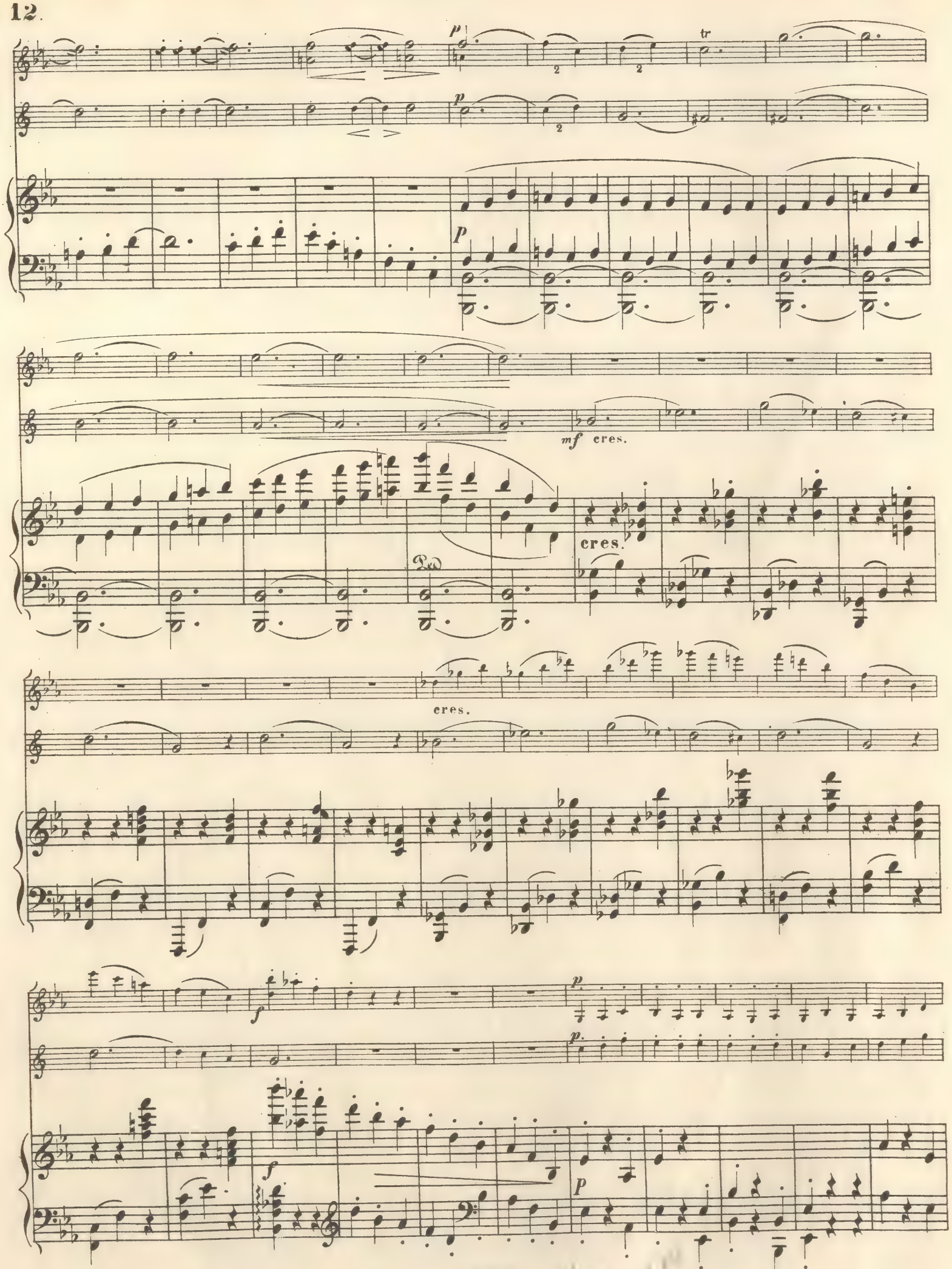
sempre dim. e ritar.

dando poco a poco

8va.....

PP


Allegro.
Violine.
Horn in Es.
Allegro.
Piano-Forte.
p
f
tr
fp
p


p
tr
p
p
mf cres.
cres.
Ped
cres.
f
p
f
p

cres.

cres

p dolce

p leggiero

p

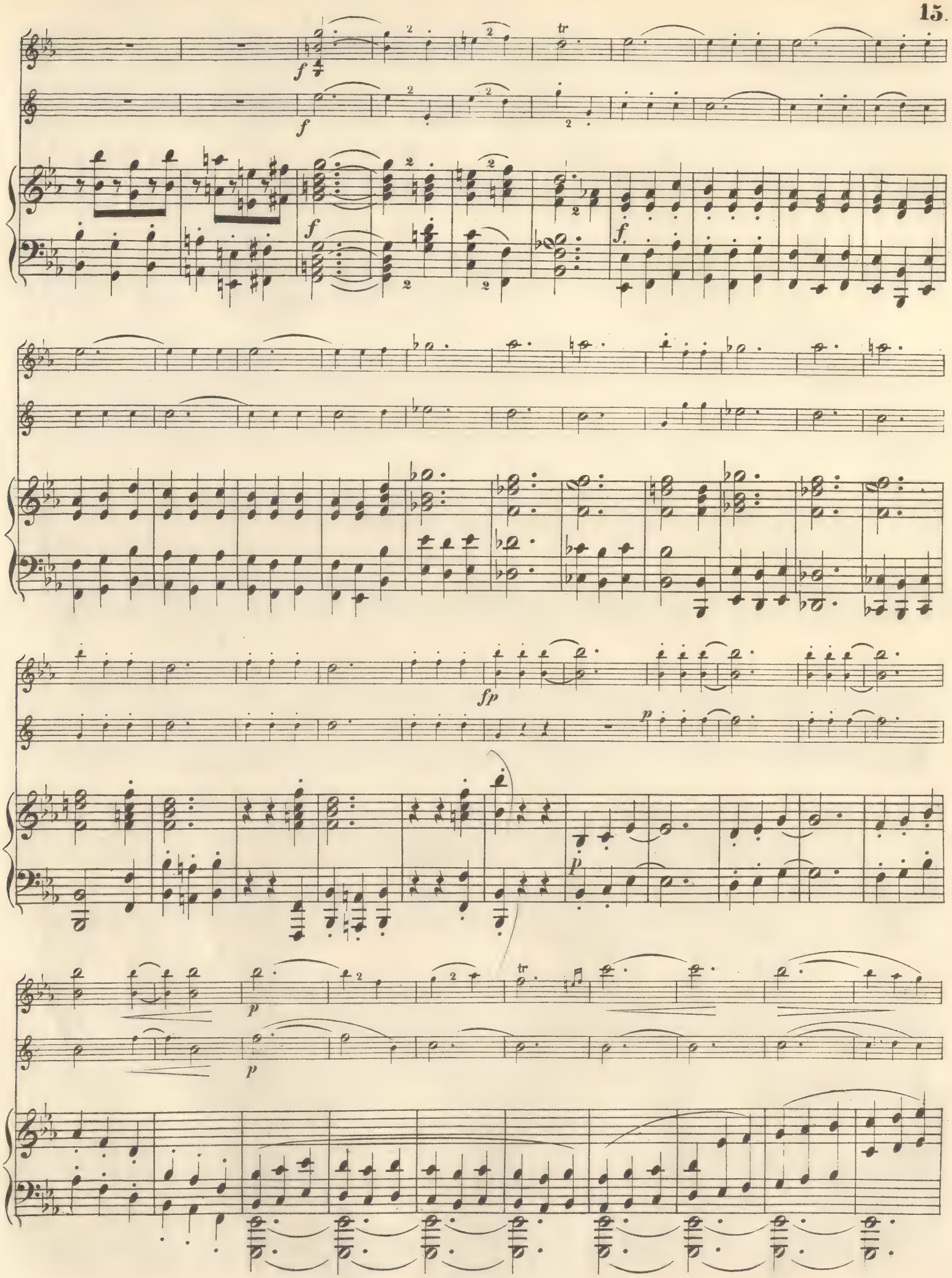
p

cres.

f

cres.

f.


f
tr
fp
p

p

poco a poco cres.

tr

poco a poco cres.

f

fz

f

f

f

fz

f

mf

fz

fz

fz

fz

f

f

f

f

p

cres.

cres.

f

f

Fine.

p

rit. poco a poco -

Fine.

Fine.

f

p

rit. poco a poco

Molto meno Allegro.

p espress.

p

p espress.

Molto meno Allegro.

p

p

col Ped

Ped

Ped

p

p

poco a poco cres.

p espress.

cres.

cres.

f

dim.

dim.

p

dim.

p

Scherzo da capo sin al Fine.

Adagio mesto.

Violine

Horn in Es.

Piano-Forte.

p espress.

p espress.

p una corda

t.c.

p

t.c.

una c. *p*

espress.

pp

p una corda

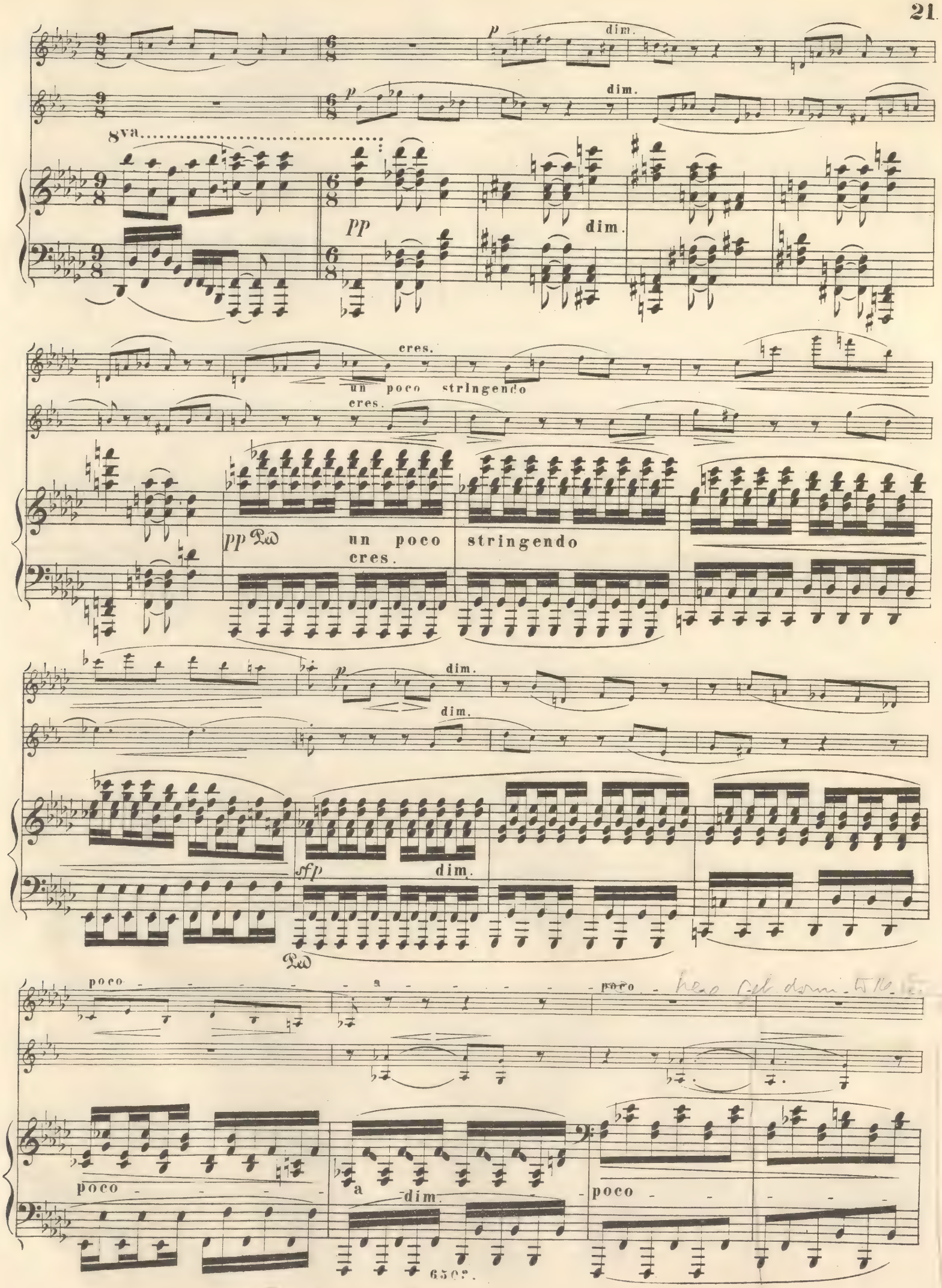
sempre *p*

p

sempre *p* e legato

8va.....

p sempre e legato


8va
p
dim.
pp
cres.
un poco stringendo
sfp
poco
a
650

in tempo.

ppp quasi niente

p espress.

p espress.

pp una corda

in tempo.

p

molto *p*

pp

pp

p

pp

poco accell: - - - - - - *f* passionata

poco accell: - - - - - - *f* passionata

pp

cres - - - cen - - - do

poco accell: - - - - -

f

Ped.

ff

ff

ff

poco rit: - - - - tempo primo

p

poco rit: - - - - tempo primo

poco rit: - - -

ffp

tempo primo

p

dim.

pp

sf

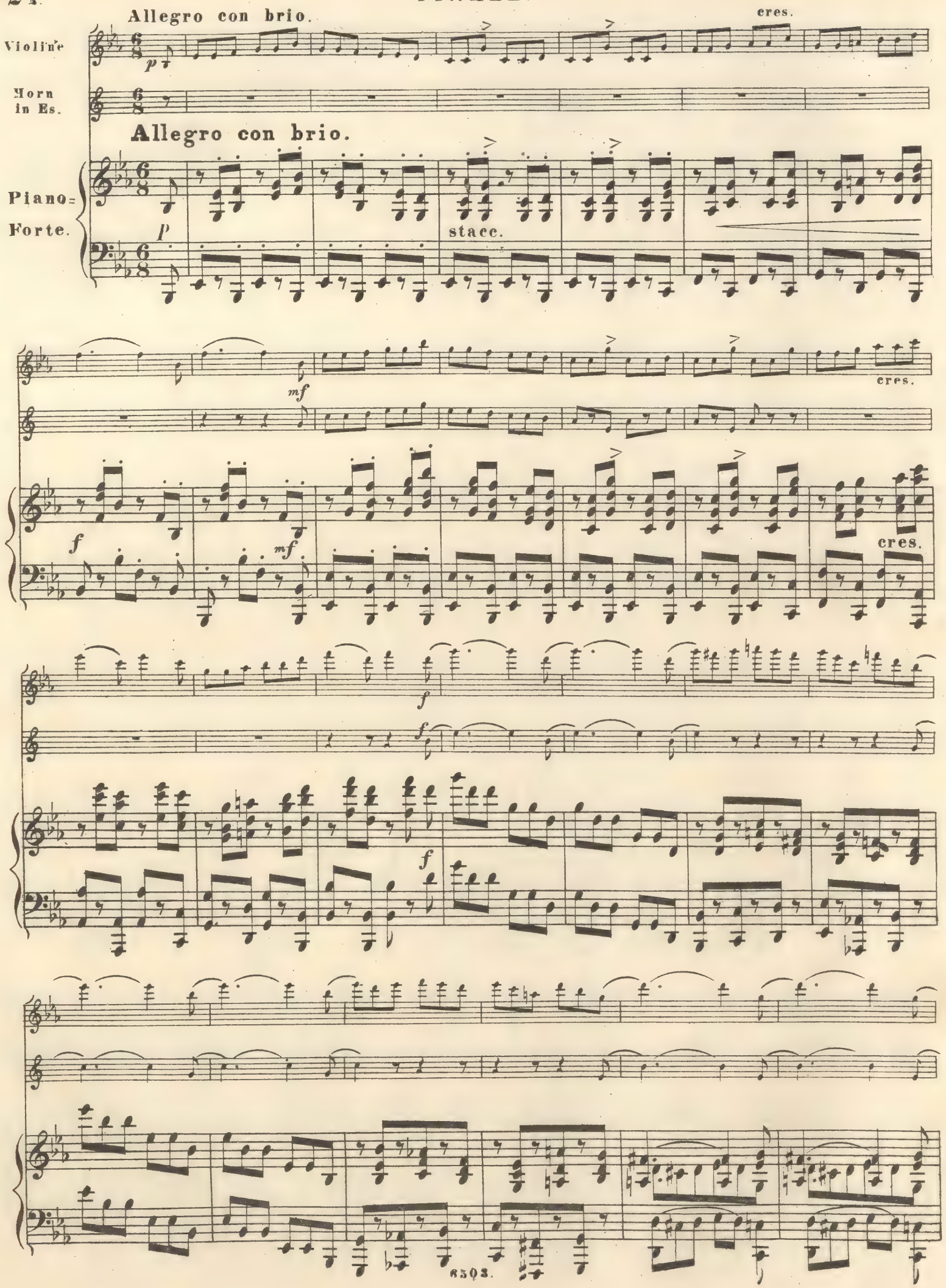
p

sf

p

sf

p


Allegro con brio.
Violine
Horn in Es.
Allegro con brio.
Piano-Forte.
p
stacc.
cres.
mf
f
cres.
f
f
f

f

f

f

non legato

f

fp

fp

p

f

f

f

f

f

marcato

f

p

f

p

fp

p

dim.

dim.

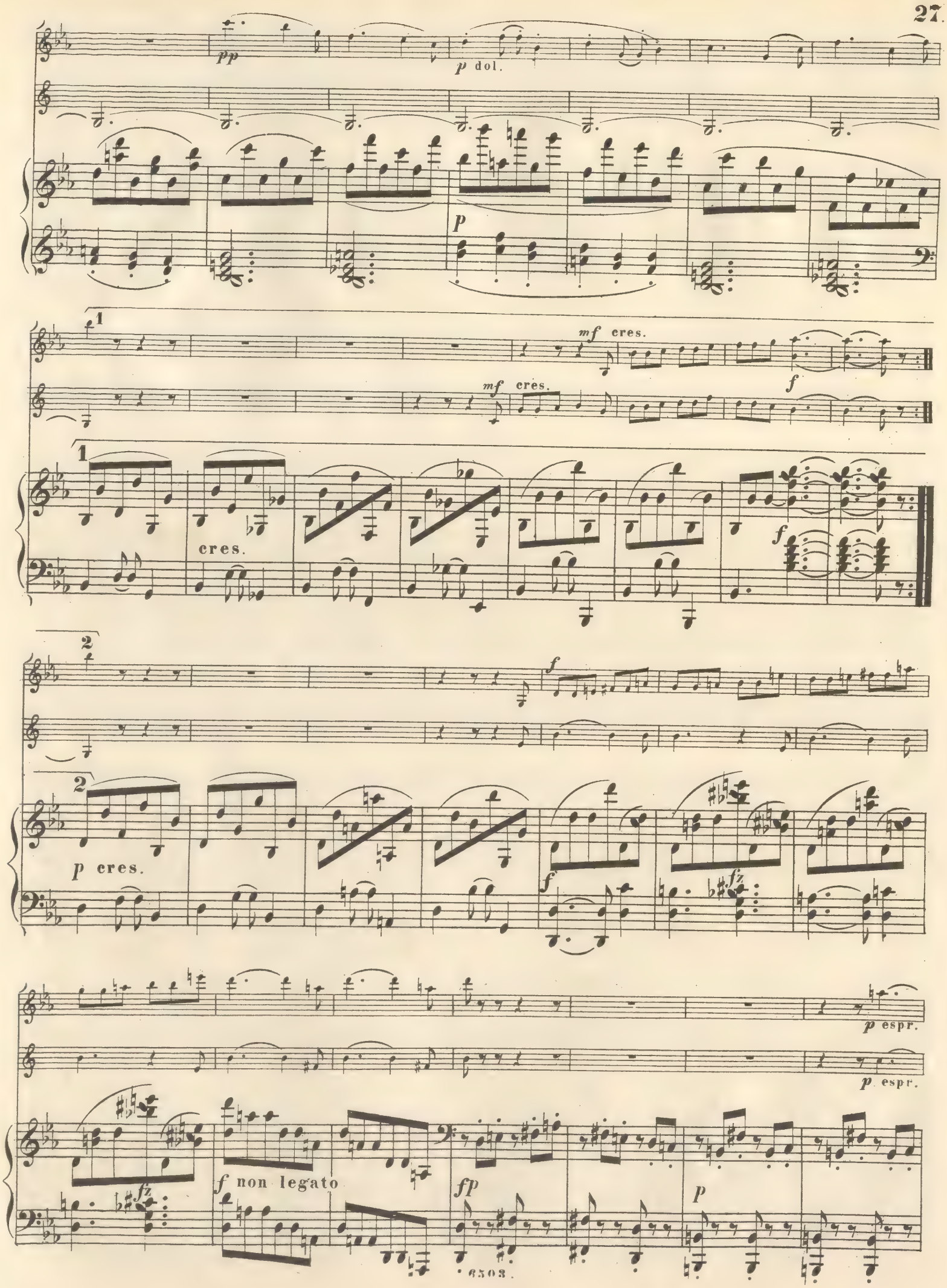
pp

PP

dim.

PP

p dolce


pp
p dol.
p
1
mf cres.
mf cres.
f
1
cres.
f
2
f
2
p cres.
f
fz
fz
f non legato
fp
p
p espr.
p espr.

p

p

poco a poco cres.

P

poco a poco cres.

f

f

f

rit: poco a poco

rit: poco a poco

rit: poco a poco

dim.

accell: e

p accell. e

poco a poco

in

cres. poco a poco

in

cres. poco a poco

tempo.

cres.

tempo.

in tempo. . .

f

cres.

f

mf

cres.

f

f

f

non leg.

f

fp

fp

p

f

f

f

8va

marcato

f

p dol.

p

8va...

fp

più p

dim.

più p

p dolce

dolce p

pp

p

8va.....

p dolce

pp

cres.

8va.....

p cres.

cres.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

f

TRIO

(Cmoll)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Johannes Brahms.

Op. 101.

Ent.d Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

1887.

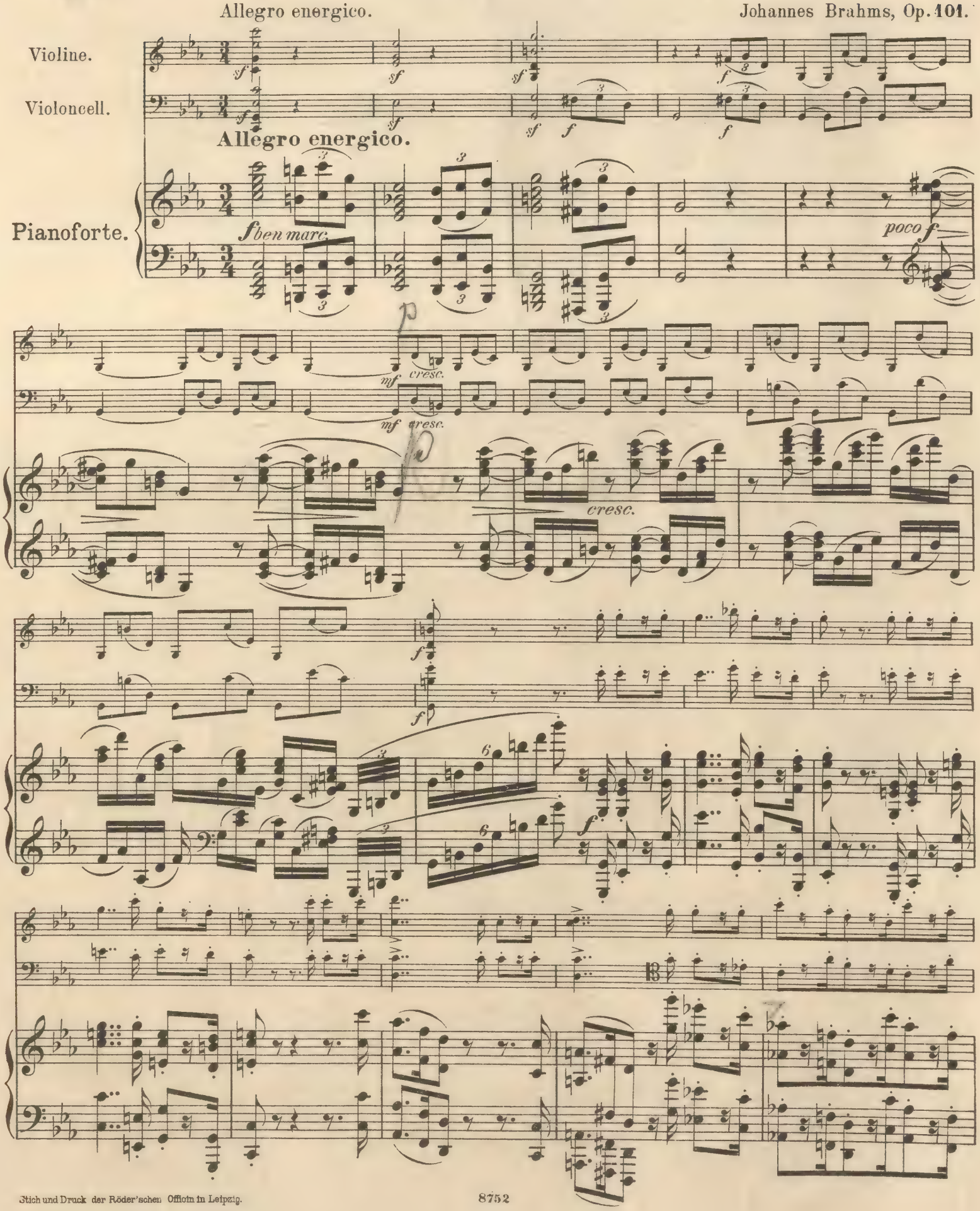
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Stanley Lucas, Weber & Co.

TRIO.

Allegro energico.

Johannes Brahms, Op. 101.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

pizz.

pizz.

arco

arco

f ma cantando

f ma cantando

poco f

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

cresc.

sf

sf

sf

arco

più f

arco

più f

sf

sf

dim.

dim.

dim.

p

p

dim.

dim.

p

dim.

f

f

f

p

sempre p

p

sempre p

p

sempre p

dim.

pp

dim.

dim.

pp

pp

p dol.

p dol.

più p

più p

p

più p, dolce

dim.

dim.

dim.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

f

f

f

f

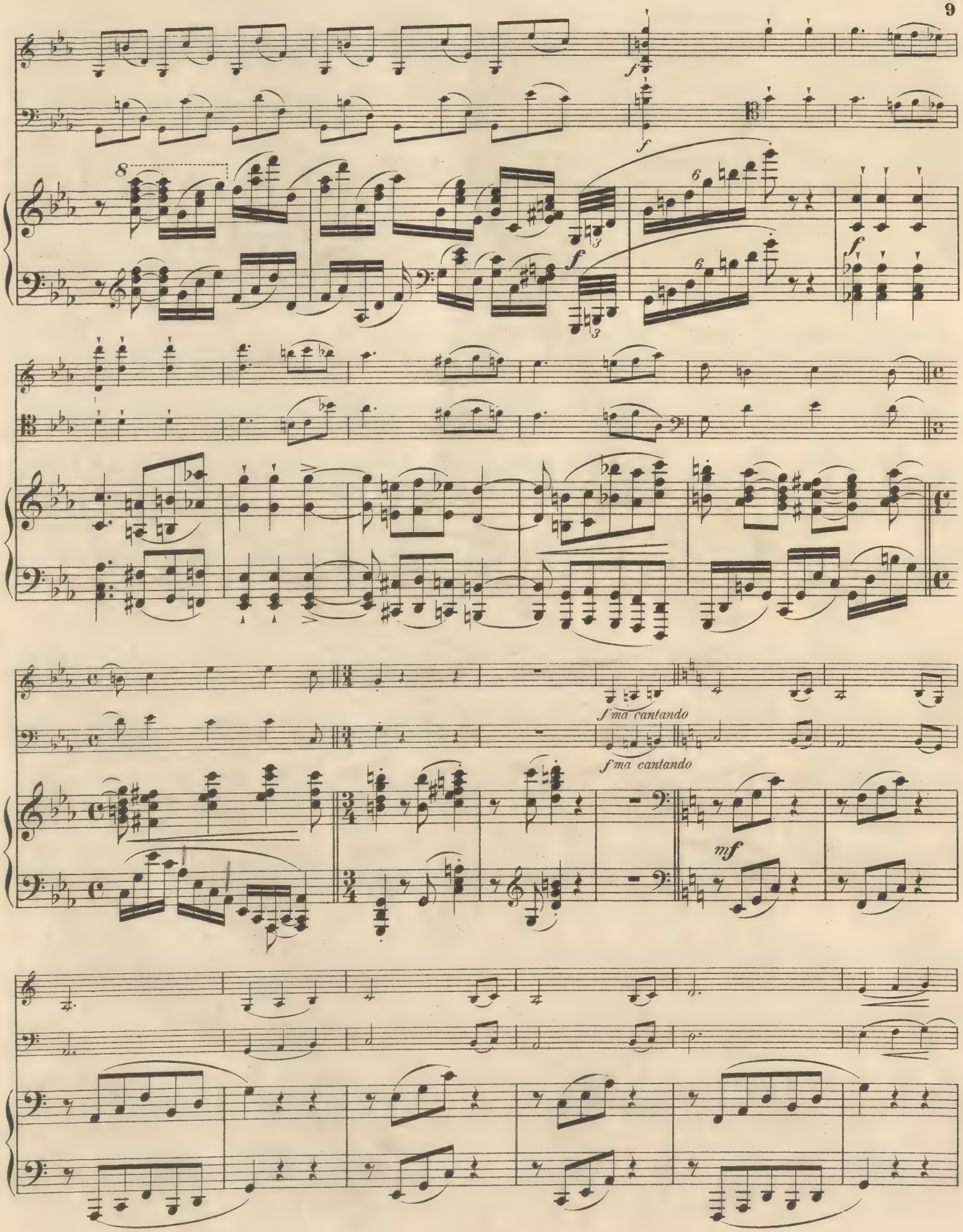
p cresc.

p cresc.

p

cresc.

cresc.


f
f
f
f
f ma cantando
f ma cantando
mf

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

f

sf

sf

arco

più f

arco

più f

sf

sf

dim.

dim.

dim.

p

p

dim.

dim.

p

f

f sempre

f sempre

f

f sempre

f

f

sf ben marc.sempre

sf ben marc.sempre

sf ben marc. sempre

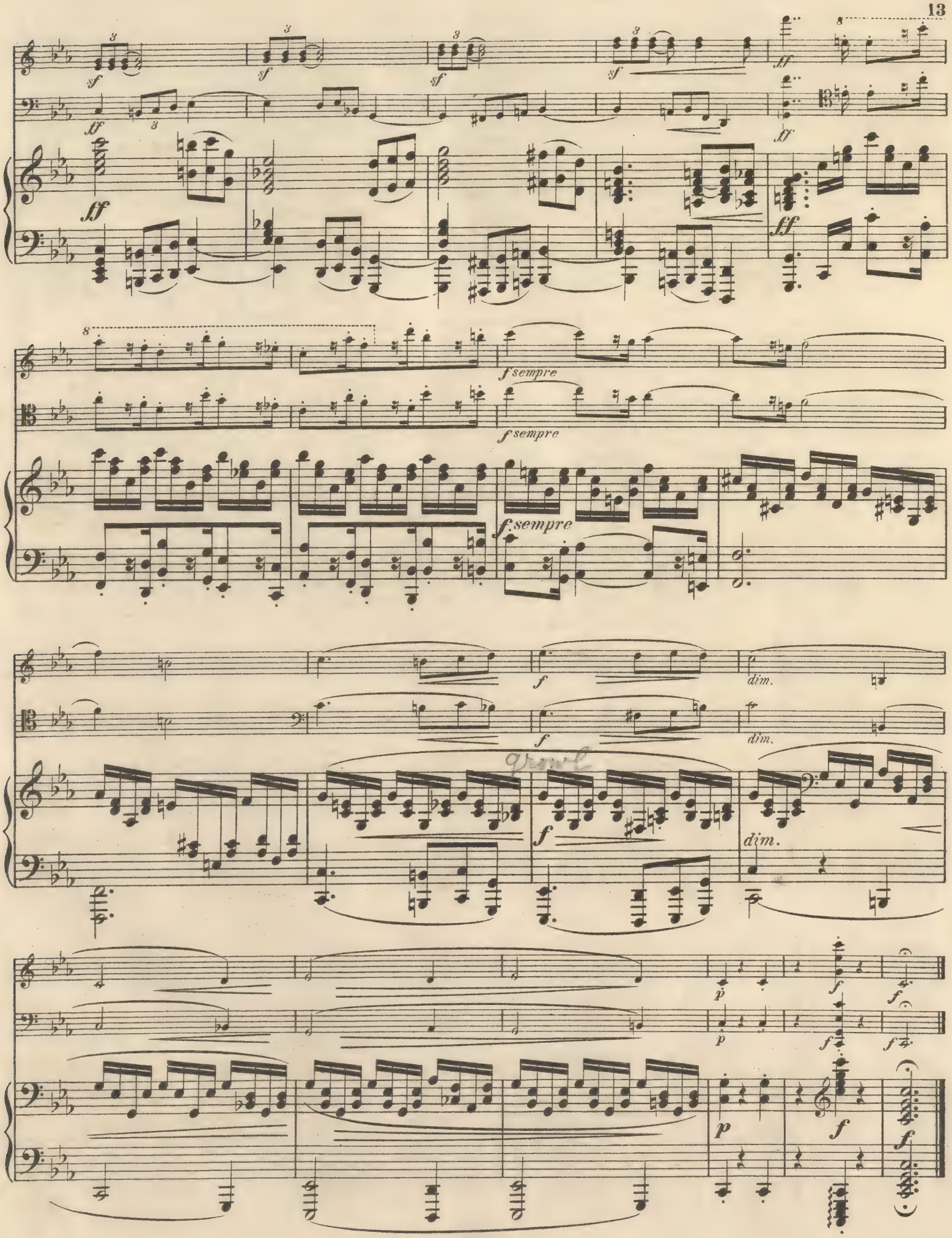
sf

sf

sf

sf

sf


sf
ff
f sempre
f
dim.
p

Presto non assai.

con sordini

p semplice

dim.

p

con sord.

p semplice

dim.

Presto non assai.

p semplice

dim.

p

p

dim.

p

p

dim.

p

p

p

dim.

p

dim.

dim.

pizz.

f

p

pizz.

f

p

f

p

agitato ma sempre ***p***

f

p

f

p

arco

pespress.

sf

arco

pespress.

sf

p

f

sf

f

mf

sf

p

calando

dim.

p

dim.

calando

mf

sf

p dim.

pizz.

pizz.

s. v. ma agitato

più p

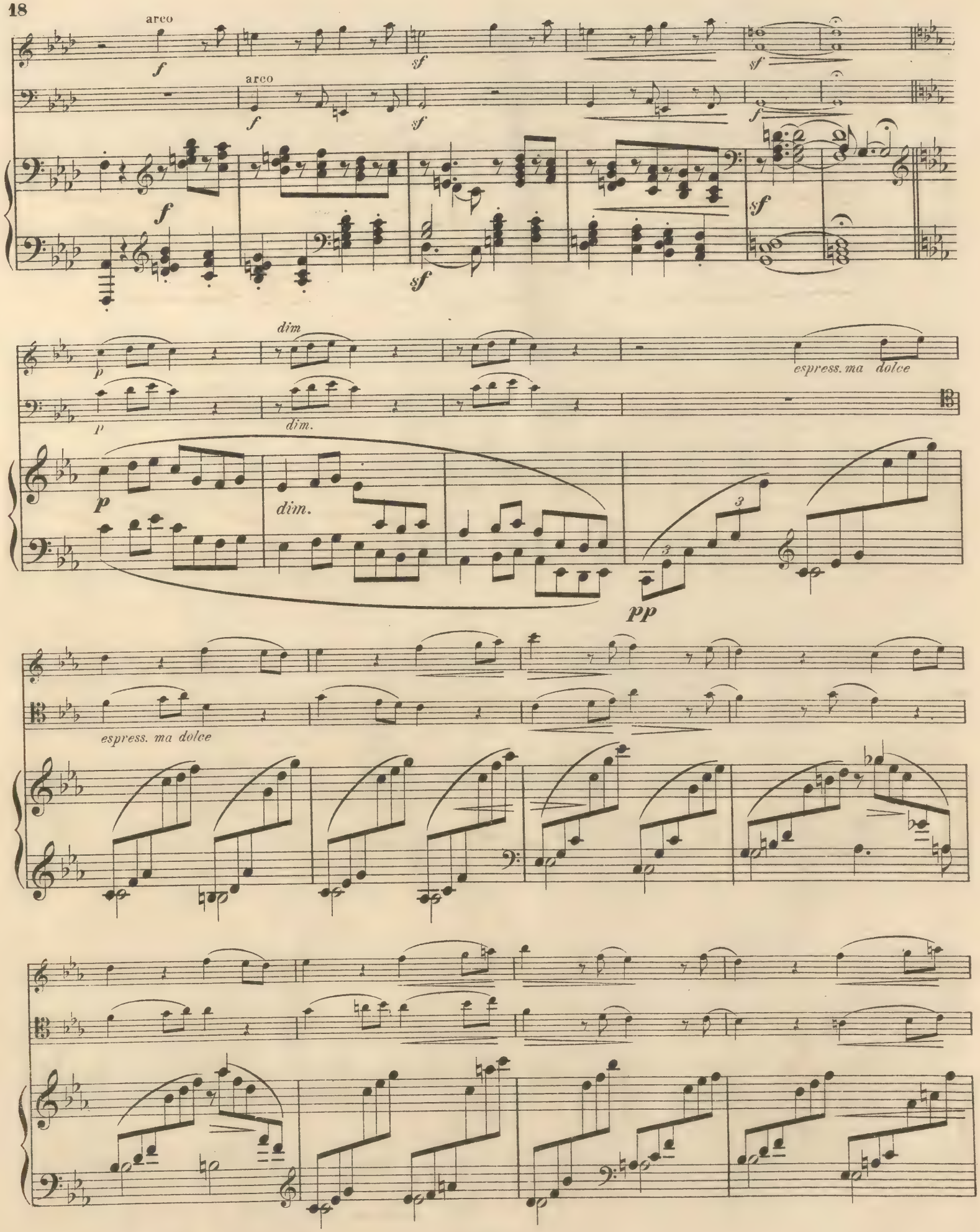
più p

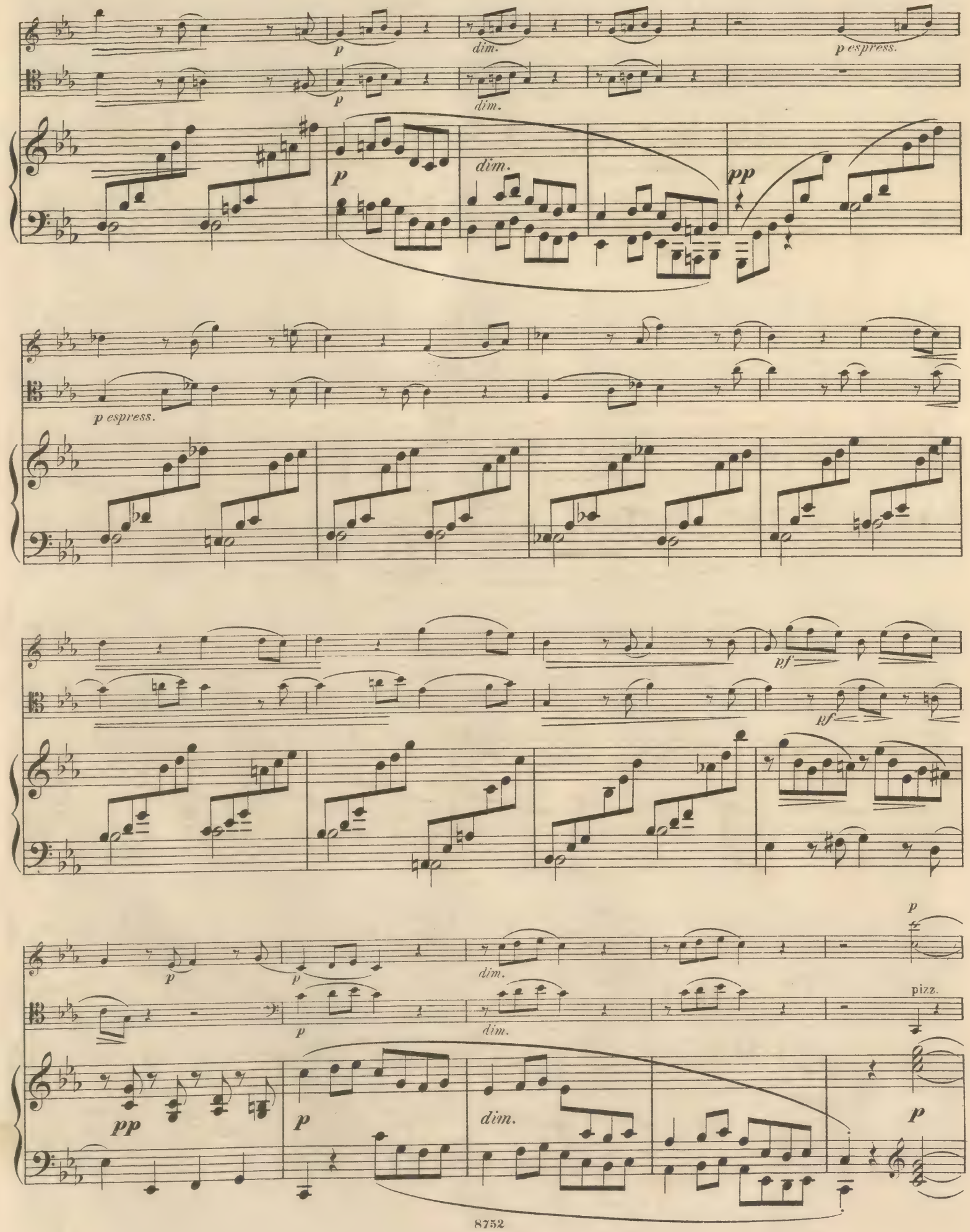
più p

pp

pp

ppp


arco
arco
dim
dim.
dim.
espress. ma dolce
espress. ma dolce


p
dim.
p espress.
p
dim.
p
dim.
pp
p espress.
pf
pf
p
p
dim.
p
p
dim.
pizz.
pp
p
dim.
p

p sempre, ma espress.

arco

p sempre, ma espress.

p sempre, ma espress.

dim.

dim.

pp

pp

dim.

pp

dim.

pp

pp

pp

Andante grazioso.

p

p

Andante grazioso.

p dol.

pp

pp

pizz.

pizz.

p dol.

poco rit. - - - (♩. = ♩) *(quasi animato)*

p

p poco leggiero

poco rit. - - (♩. = ♩) *(quasi animato)*

pp

p

f

f

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

dim.

dim.

p

p

dim.

p

p

sf dim.

sf dim.

mf

f dim.

p

p

dol.

p

pizz.

pizz.

poco rit.

a tempo

arco

mf

arco

mf

poco rit.

a tempo

pp

mf

dol.

p

dol.

p

dim.

dol.

f

dim.

dol.

f

p dol.

dim.

f

Allegro molto.

p

Allegro molto.

p

col8

f

f marc.

f marc.

f

f

f

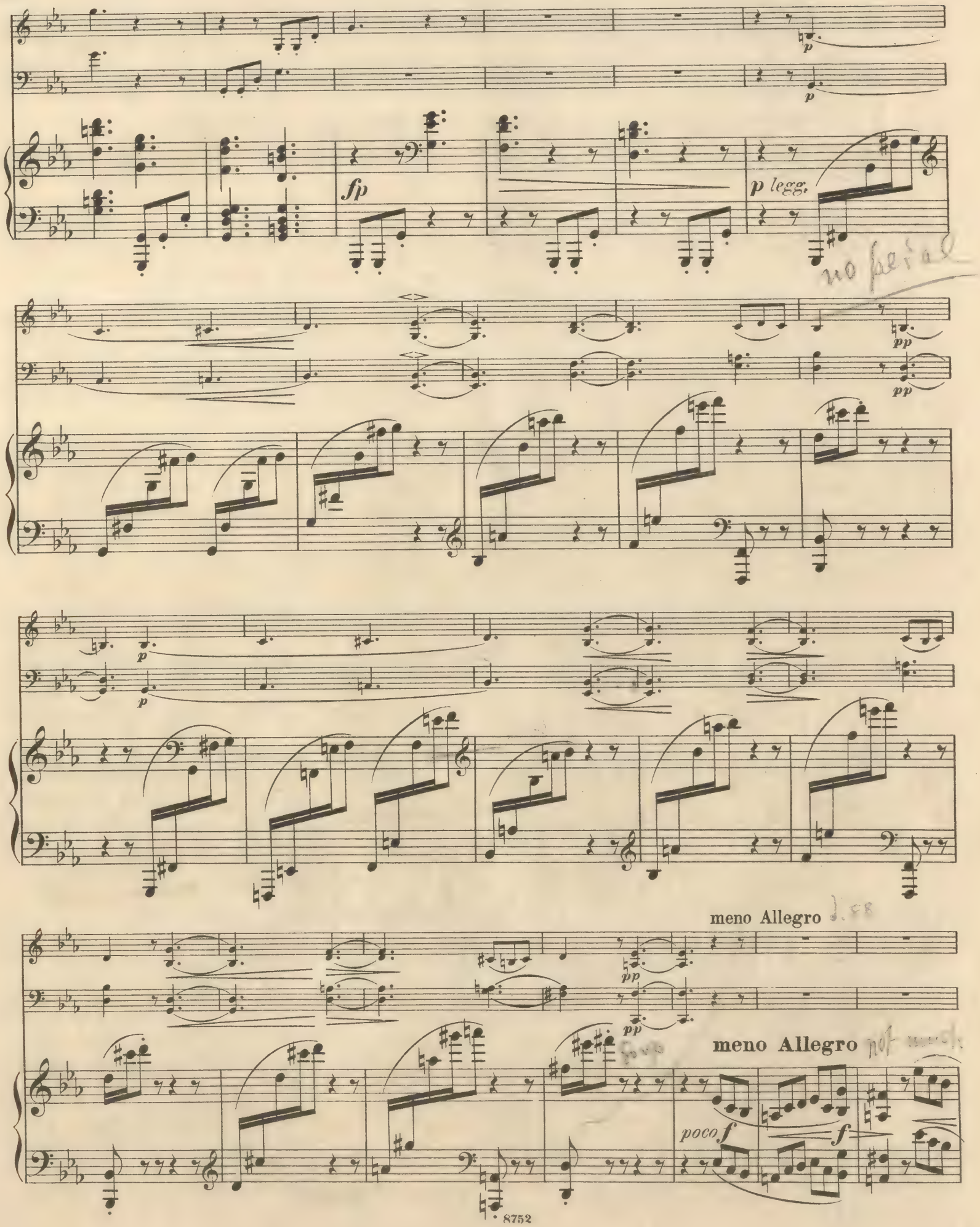
col8

f marc.

f marc.

f marc.

8


fp
p legg.
no pedal
meno Allegro
meno Allegro
poco f
f

sf sostenuto sempre e molto espress.

f sostenuto sempre

f legato e sostenuto sempre

p dim.

p f dim. p

p f dim. p dim.

Tempo I.

p dim. pp

p dim. pp

Tempo I.

pp p

p

p

legato

p

p

p

p

p leggiero

pp

p leggiero

p leggiero

dim.

dim.

p

p

dim.

p

dim.

dim.

pp

pp

dim.

pp

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

mf

pizz.

mf

sf

sf

mf

col 8

f

f

cresc.

arco

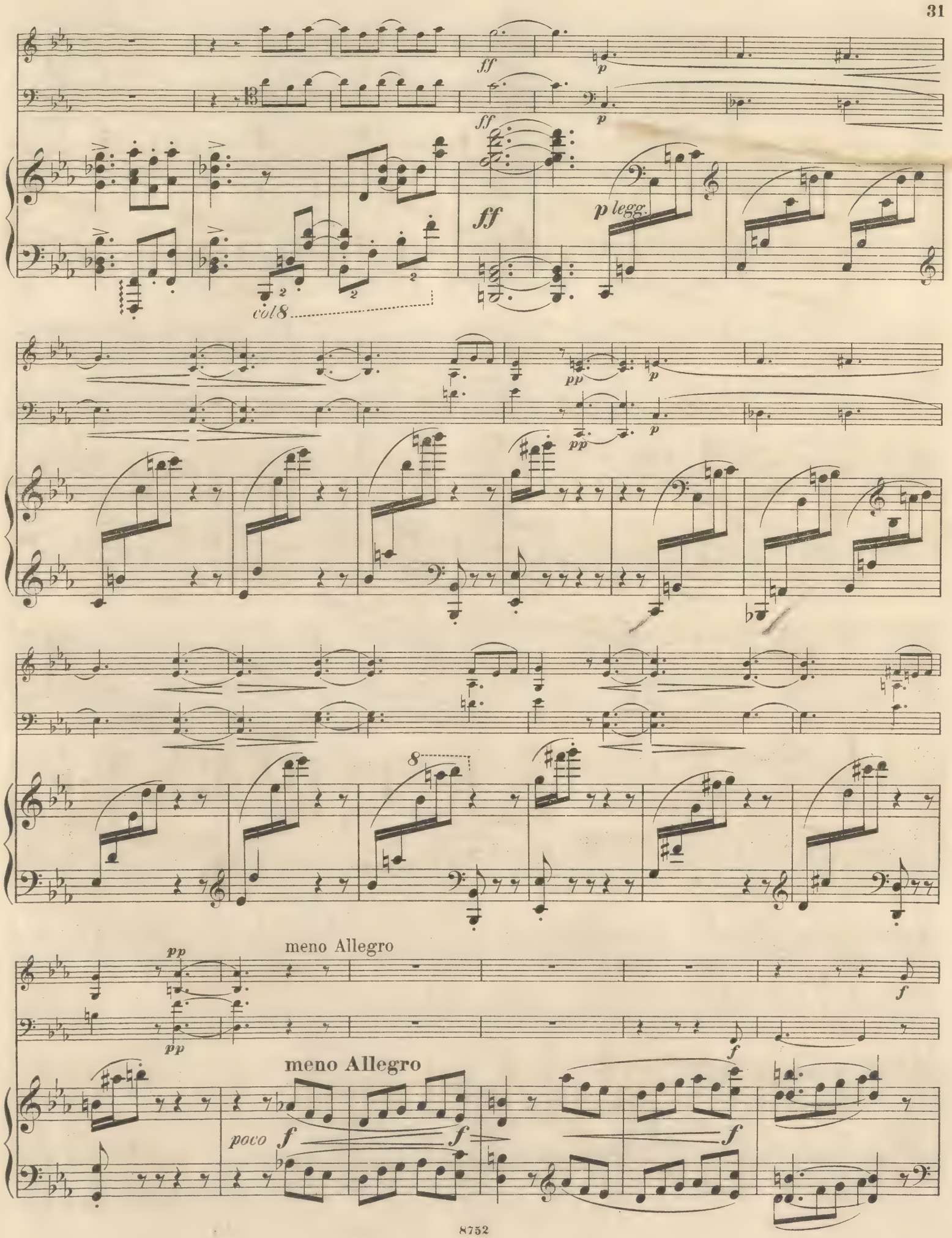
cresc.

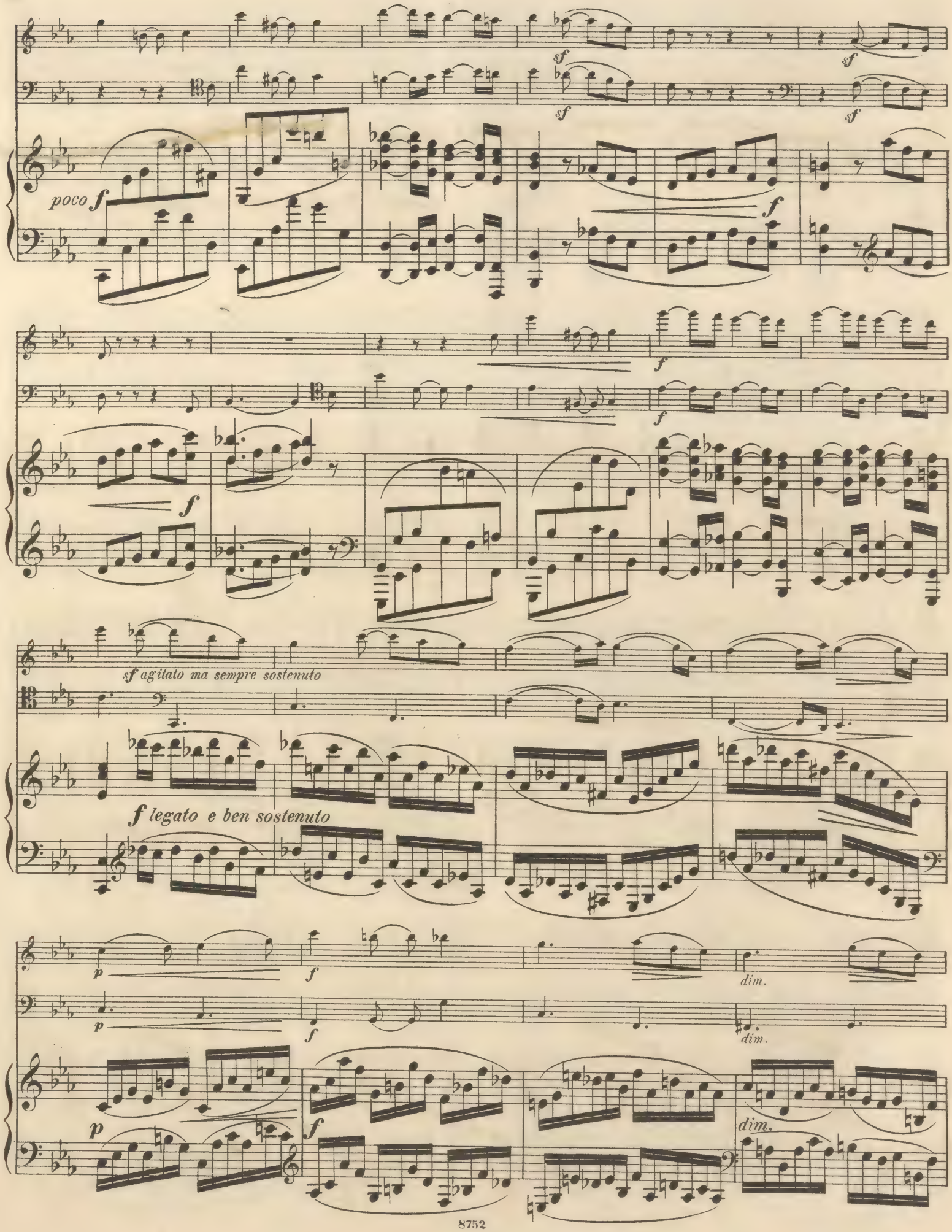
f

f

f

col 8


ff
p
ff
p
ff
p legg.
col 8
pp
p
pp
p
8
pp
meno Allegro
pp
f
meno Allegro
poco f
f
f
f


poco f
sf
f
sf agitato ma sempre sostenuto
f legato e ben sostenuto
p
dim.

p dim.

p dim.

p

mp espress. cresc.

pizz.

mp cresc.

mp legato cresc.

col 8

f

arco

f

sf sf

8

p mp cresc.

p mp cresc.

p cresc.

p

p

p

poco a poco stringendo

cresc.

p

cresc.

poco a poco stringendo

cresc.

f

f

f

Tempo I.

f

sempre più f

f

sempre più f

Tempo I.

f

sempre più f

ff

ff

ff

sf

sf

8

Neuere Werke

für

Kammermusik.

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . 12 —

Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 14 —

Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 6 —

Bohm, Carl, op. 151. Wiegenliedchen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 1 20

— op. 330. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1 D dur, No. 2 G dur . . . 15 —

— op. 352. Ensemble. Six Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncell: No. 1. D dur.—No. 2. C dur.—No. 3 A moll.—No. 4. F dur.—No. 5. G dur.—No. 6. A dur à 3 —

Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . 15 —

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:

No. 1.	G moll	(No. 1 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 2.	D moll	(No. 2 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 3.	F dur	(No. 3 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 4.	F moll	(No. 4 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 5.	Fis moll	(No. 5 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 6.	D dur	(No. 6 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 7.	A dur	(No. 7 der Original-Ausgabe)	1.50
No. 8.	A moll	(No. 8 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 9.	D dur	(No. 13 der Original-Ausgabe)	1.50
No. 10.	B dur	(No. 15 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 11.	F moll	(No. 17 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 12.	D dur	(No. 18 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 13.	E moll	(No. 20 der Original-Ausgabe)	2 —
No. 14.	E moll	(No. 21 der Original-Ausgabe)	2 —

— Ungarische Tänze für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell, bearbeitet von Friedrich Hermann. 4 Hefte . . . à 6 —

— op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —

— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —

— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . . 1.50

— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . 10 —

— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —

— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 13.50

— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 13.50

— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . 10 —

— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —

— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . 5 —

— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . 10 —

— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50; Stimmen No. 1, 2 . . . à 7.50

— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5 —; Stimmen . . . 7.50

— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 13.50

— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen . . . 7.50

— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . 7.50

— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —

— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 10 —

— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . 8 —

— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . 8 —

— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —

— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15 —

— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . 8 —

— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . 10 —

— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . 9 —

— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —

— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . 8 —

— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . 8 —

— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . à 8 —

— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . à 8 —

— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . à 8 —

Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . 9 —

Corelli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 . . . à 2 —

Dvořák, Anton, Slavische Tänze (op. 46 u. 72), als Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell:

No. 1.	C dur	(No. 1 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 2.	E moll	(No. 2 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 3	F dur	(No. 4 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 4.	As dur	(No. 6 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 5.	G moll	(No. 8 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 6.	H dur	(No. 9 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 7.	E moll	(No. 10 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 8.	F dur	(No. 11 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 9.	H moll	(No. 13 der Original-Ausgabe)	2.50
No. 10.	B dur	(No. 14 der Original-Ausgabe)	3 —
No. 11.	A moll	(No. 15 der Original-Ausgabe)	3 —
No 12.	A dur	(No. 16 der Original-Ausgabe)	3 —

— Slavische Tänze (op. 46 u. 72), für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell. Vier Hefte . . . à 8 —

— op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell u. Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . 15 —

— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) . . . 7 —

— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 9 —

— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 7.50

Dvořák, Anton, op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte . . . 5.70

— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . 10 —

— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. . . . 13.50

— op 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen . 5 —

— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte . . . 4.50

— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . 10 —

— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 8 —

— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . 15 —

— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —

— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 9 —

— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . n. 6 —

— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —

— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —

— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —

Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . 10 —

— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 7.50

— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —

— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —

Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —

Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . à 4 —

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 15 —

Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . 8 —

Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . 9 —

Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 8 —

Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . 6 —

Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:

No. 1.	A moll	1.50
No. 2.	D moll	2.50
No. 3.	C moll	2 —

— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 10.50

— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 7.50

— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . à 4.50

— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 12 —

— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 9 —

— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 10.50

— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . 8 —

— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell . . . 7 —

— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

No. 1.	A moll	8 —
No. 2.	Es dur	7 —

— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50

Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . à 4.50

— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . 7.50

— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte . . à 4.50

Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50

Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2 —

Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 9 —

Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . 10 —

Moffat, Alfred, Die erste Lage. Acht leichte Stücke für zwei Violinen und Clavier: No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Menuett. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Frühlingslied. — No. 5. Siciliano pastorale. — No. 6. Hochzeitstag. — No. 7. Marsch. — No. 8. Jagdlied . . . à 1 —

Naumann, Ernst, op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen 9 —

Platti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll . . . 1.50
No. 2. Sonata, F dur . . . 1.50

Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . 12 —

— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —

Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . . 6 —

Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur à 5 —

Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) für Bratsche mit Begleitung des Pianoforte . . . 2.50

Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —

Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . 8 —

— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —

— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —

Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 6 —

Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen . . . 6 —

Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —

Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 —
Stimmen . . . 10 —

Zemlinsky, Alex., Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Violoncell 9 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock, Berlin.

ALFRED LENGNICK,
58, BERNERS STREET,
LONDON, W.

C. G. Röder, Leipzig.

NET. 12/-

TRIO.

Johannes Brahms, Op. 87.

Allegro. (M. M. ♩ = 138.)

Violine.

Violoncell.

Pianoforte.

poco f

Allegro. (M. M. ♩ = 138.)

poco f

p

cresc.

f

f

f

f

A

f

f

f

A

f

f

f

dim.

f

dim.

f

p

p

dim.

p

dim.

p

p

dolce

3

pp

dim.

pp

dim.

pp

B

dolce

pp

dolce

pp

B

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dim.

p dolce

dim.

p dolce

dim.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

8

f

f

p

p

p

C

pizz.

p

pizz.

arco

p

C

grazioso

3

3

più p

più p

più p

arco

p

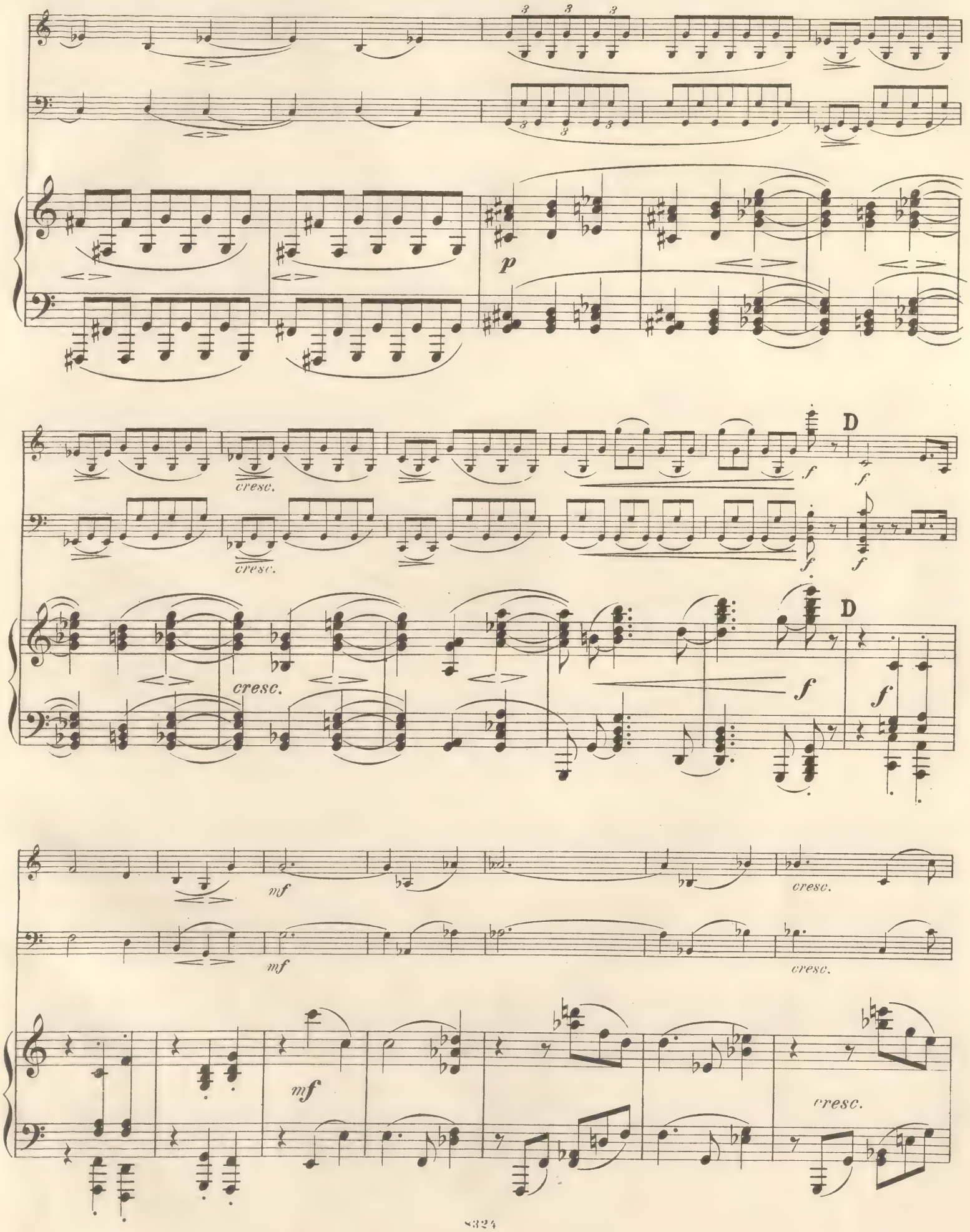
p

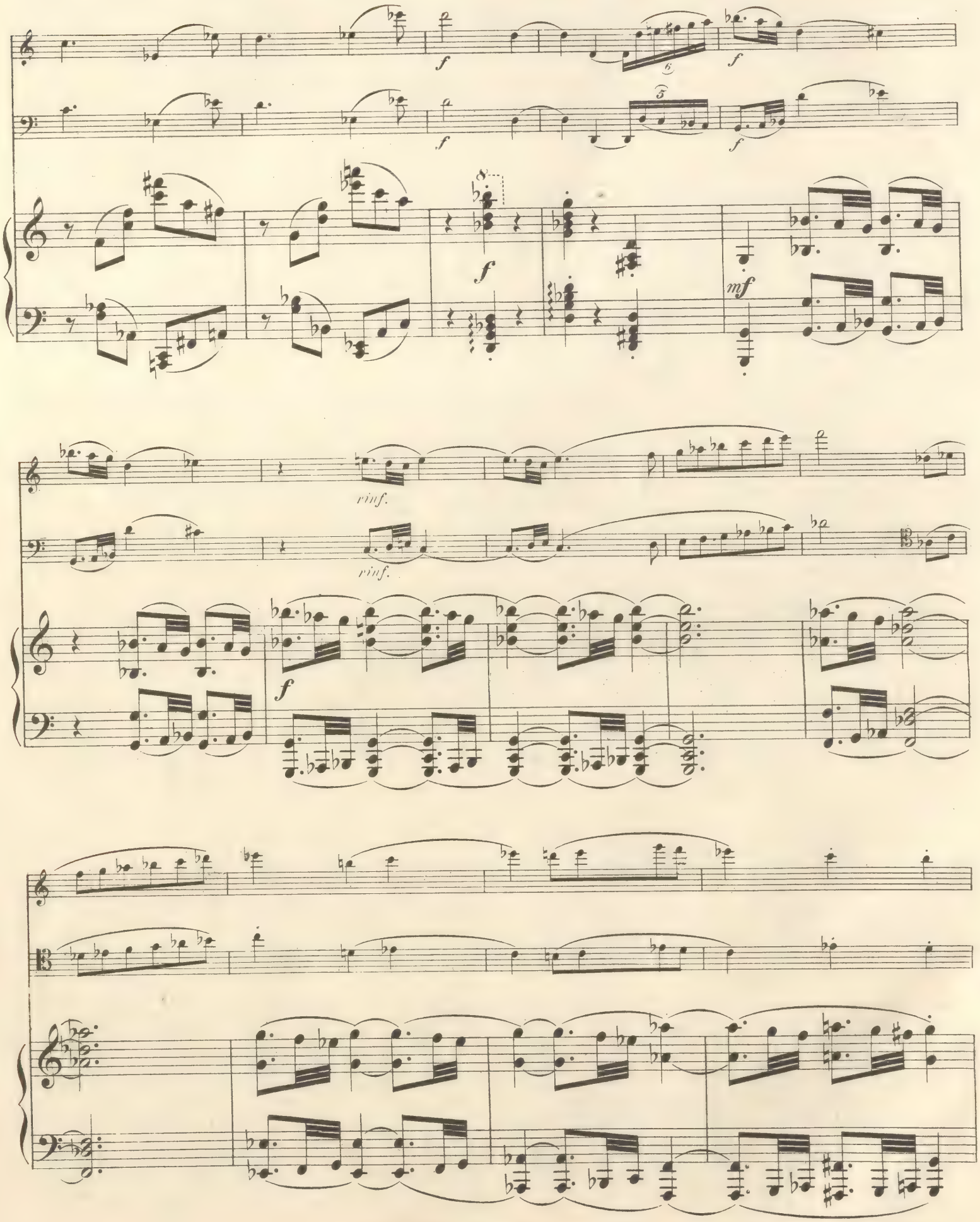
f

p

3 3 3

3 3 3


p
cresc.
cresc.
cresc.
D
f
f
f
f
D
f
f
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.


f
f
f
f
f
mf
rinf.
rinf.
f

ff

ff

f

f

f

E

animato

animato

f espressivo

E animato

fpp

f espressivo

pp sempre

poco sostenuto

poco sostenuto

poco sostenuto

dim.

in tempo

f

f marc.

f

ben marc.

in tempo

f

f

f

marc.

f

f

f

f

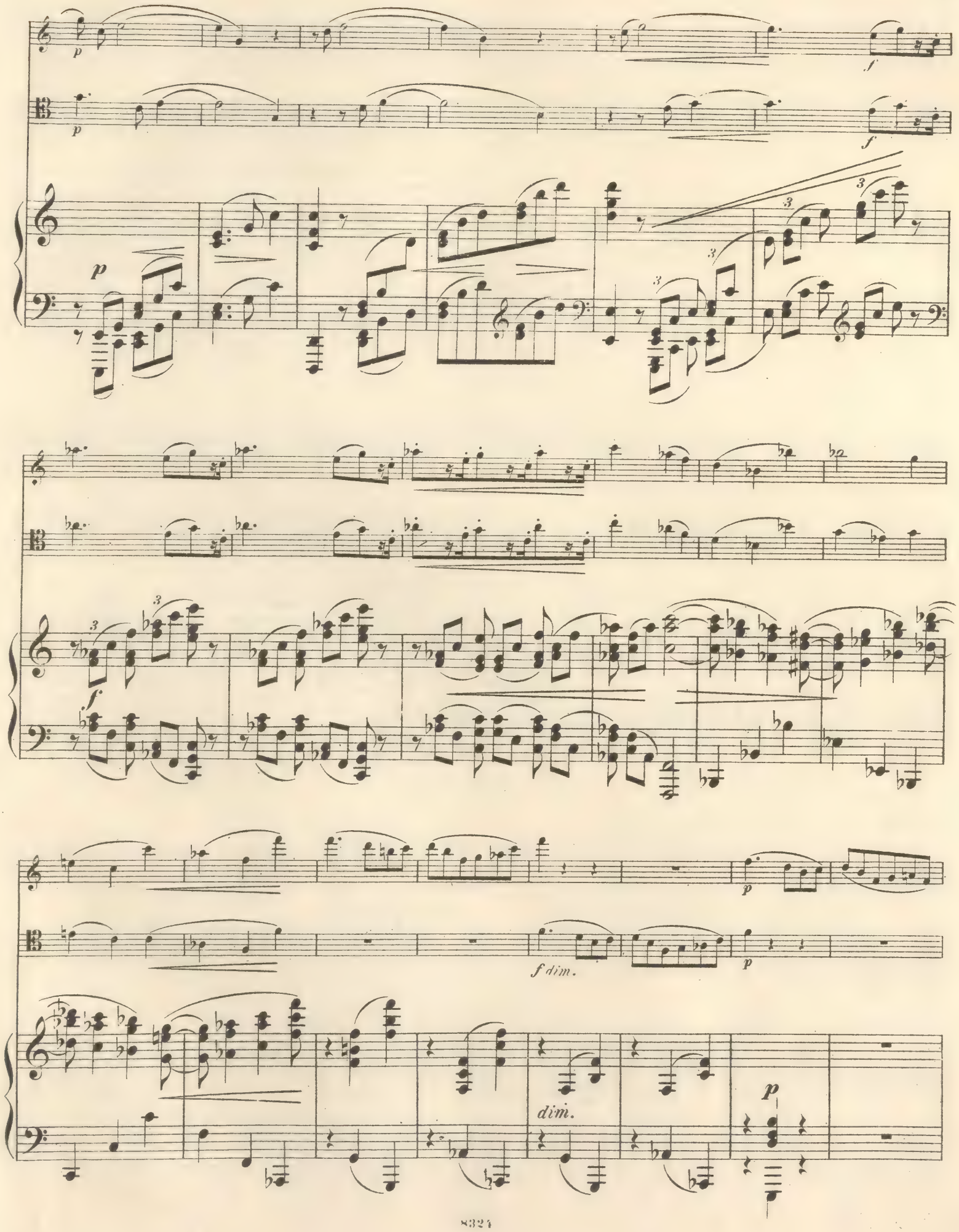
dim.

f

dim.

8

f


p
f
f dim.
dim.

p

dolce

pp *dim.*

pp *dim.*

F

dolce

pp

dolce

pp

F

dolce

sempre p e dolce

sempre p e dolce

sempre p e dolce

dim.

p dolce

dim.

p dolce

dim.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

p

p

pizz.

dolce

p

grazioso

p

pizz.

più p

arco

più p

più p

G

arco

p

p

p

G

f

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

stringendo

stringendo

stringendo

Animato.

sf

sf

Animato.

sf *dim.*

Ped.

f espress.

f espress.

sempre p

cresc.

cresc.

poco cresc.

rit. poco a poco

dim.

p

rit. poco a poco

dim.

p

rit. poco a poco

dim.

p

dim.

in tempo

in tempo

in tempo

sf

sf

p

sf

p

sf

f animato

sf

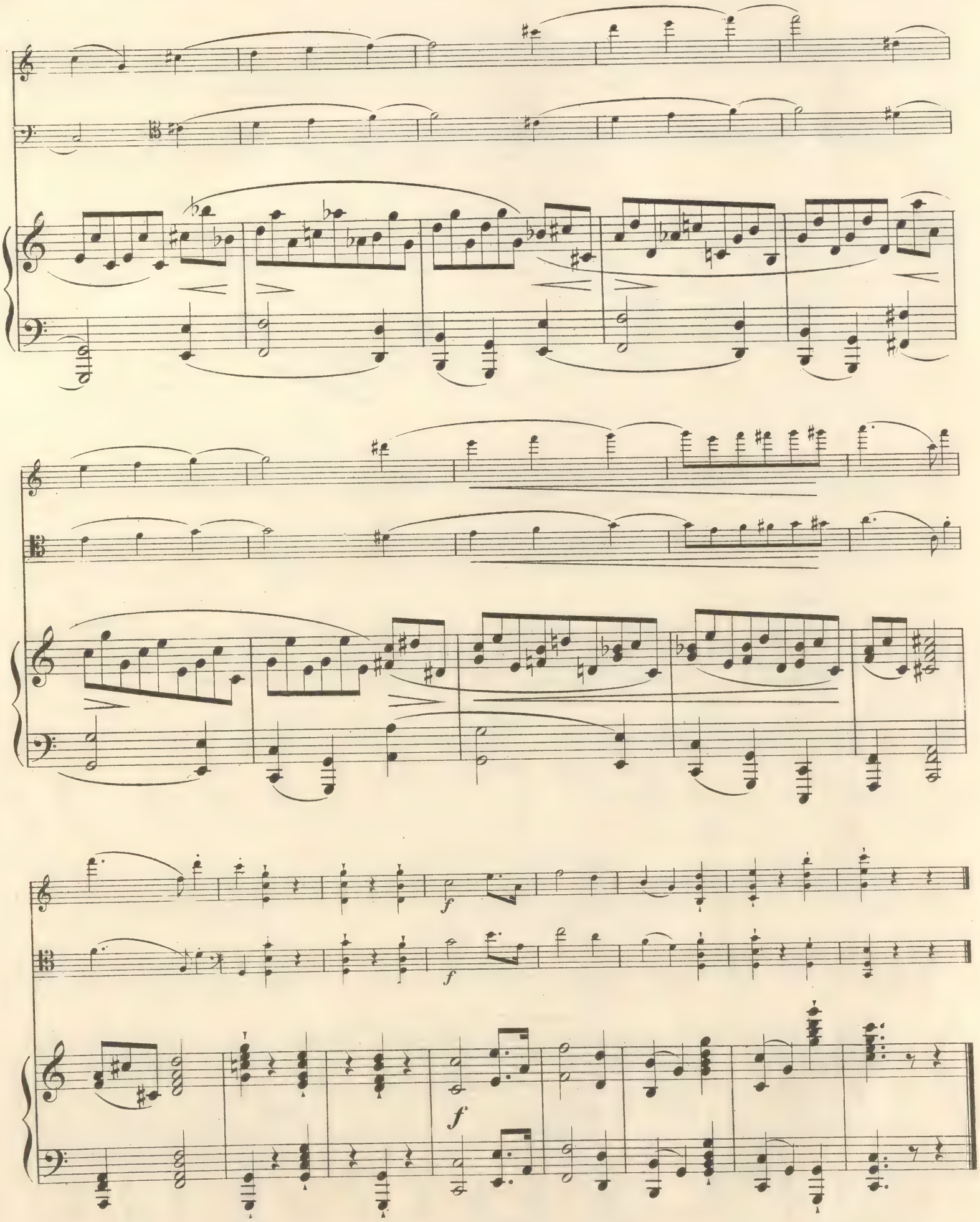
f animato

sf

p

f animato

f


f
f
f

Andante con moto.

f

f

Andante con moto.

poco f

sf

sf

dim.

p

dim.

p

dim.

p

A

p

p

A

espress.

p

p

p

rf

espress.

cresc.

espress.

cresc.

p

cresc.

f

f

f

f

p

p

p

B

dolce

B

dolce

dolce

più f poco a poco

più f poco a poco

più f poco a poco

f

dim.

C

f

f

C

f

f

f

f sempre

f

D

p dolce

p dolce

D

p dolcissimo sempre

dolce

dolce

più p

più p

pp

pp

p *poco*

pp

cresc. *espress.* *dim.*

espress. *dim.*

pp

dim. e rit. *pp*

dim. e rit. *pp*

dim. e rit. *pp*

E in tempo (Andante con moto)

pp dolce

in tempo. (Andante con moto)

E

una corda

pp

pp dolce

cresc. sempre

cresc. sempre

mf *cresc. sempre*

f

f

f

dim. e rit.

dim. e rit.

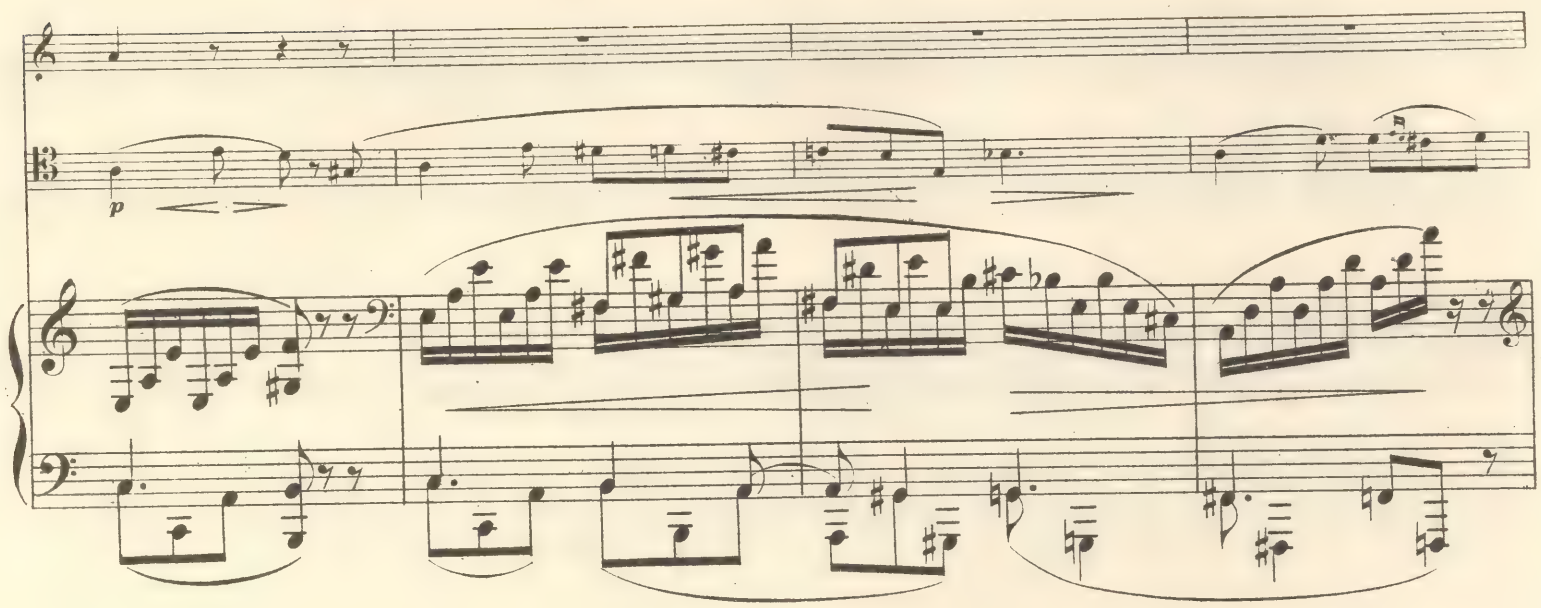
dim. e rit.

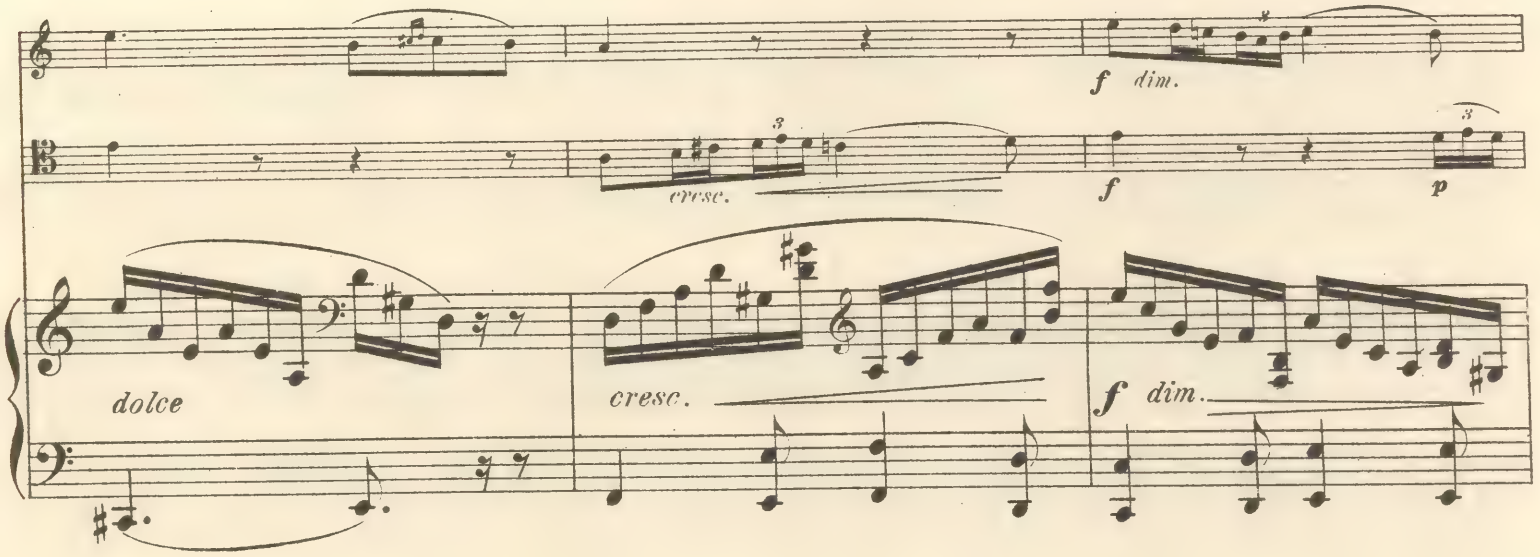
più tranquillo poco a poco

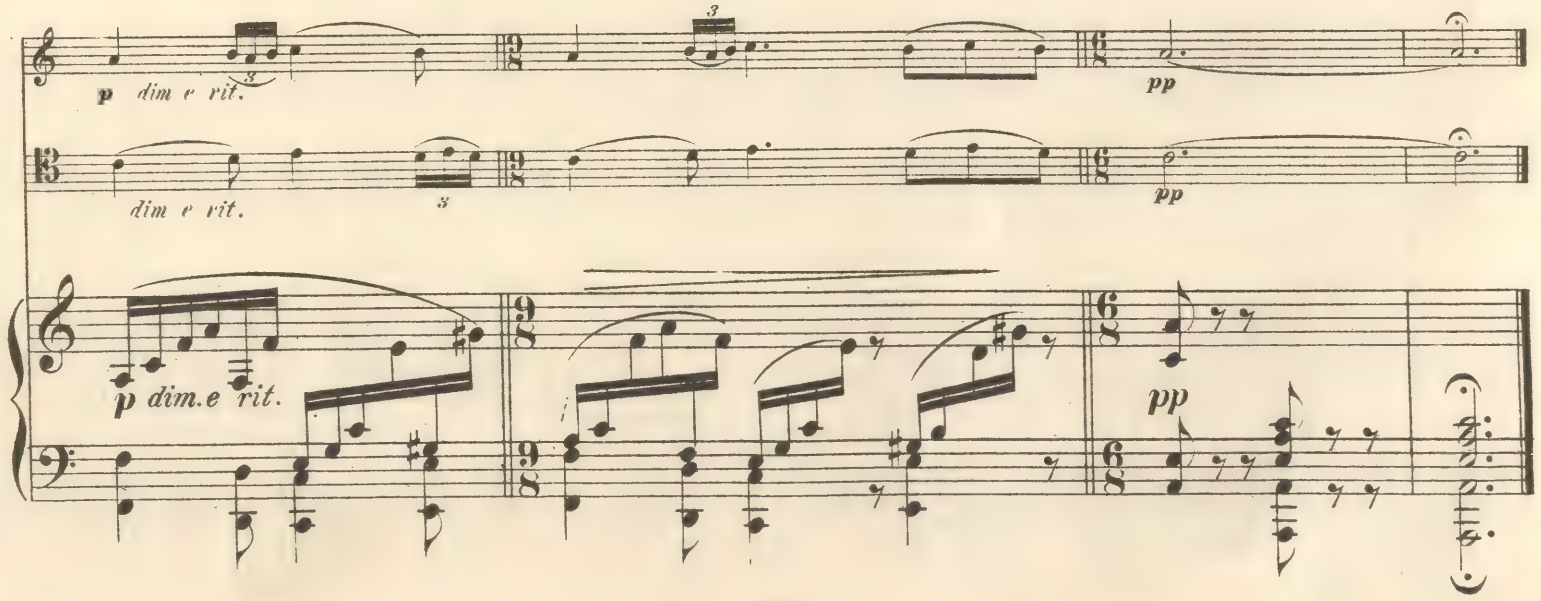
p

p *più tranquillo poco a poco*

p


p


f dim.
cresc.
f
p
dolce
cresc.
f dim.


p dim.e rit.
dim.e rit.
p dim.e rit.
pp
pp
pp

SCHERZO.

Presto.

pp sempre

pp sempre

Presto.

pp sempre e leggiero

pp

pp

cre

scen

cre

scen

cre

do

f

do

f

do

f

sf sf sf sf

p pp pp

p pp

una corda

pp ma marcato

legg. legg.

pp

legg.

cresc.

cresc.

p

pp sempre più

p

pp sempre più

leggiero

p

pp sempre più

dim.

dim.

dim.

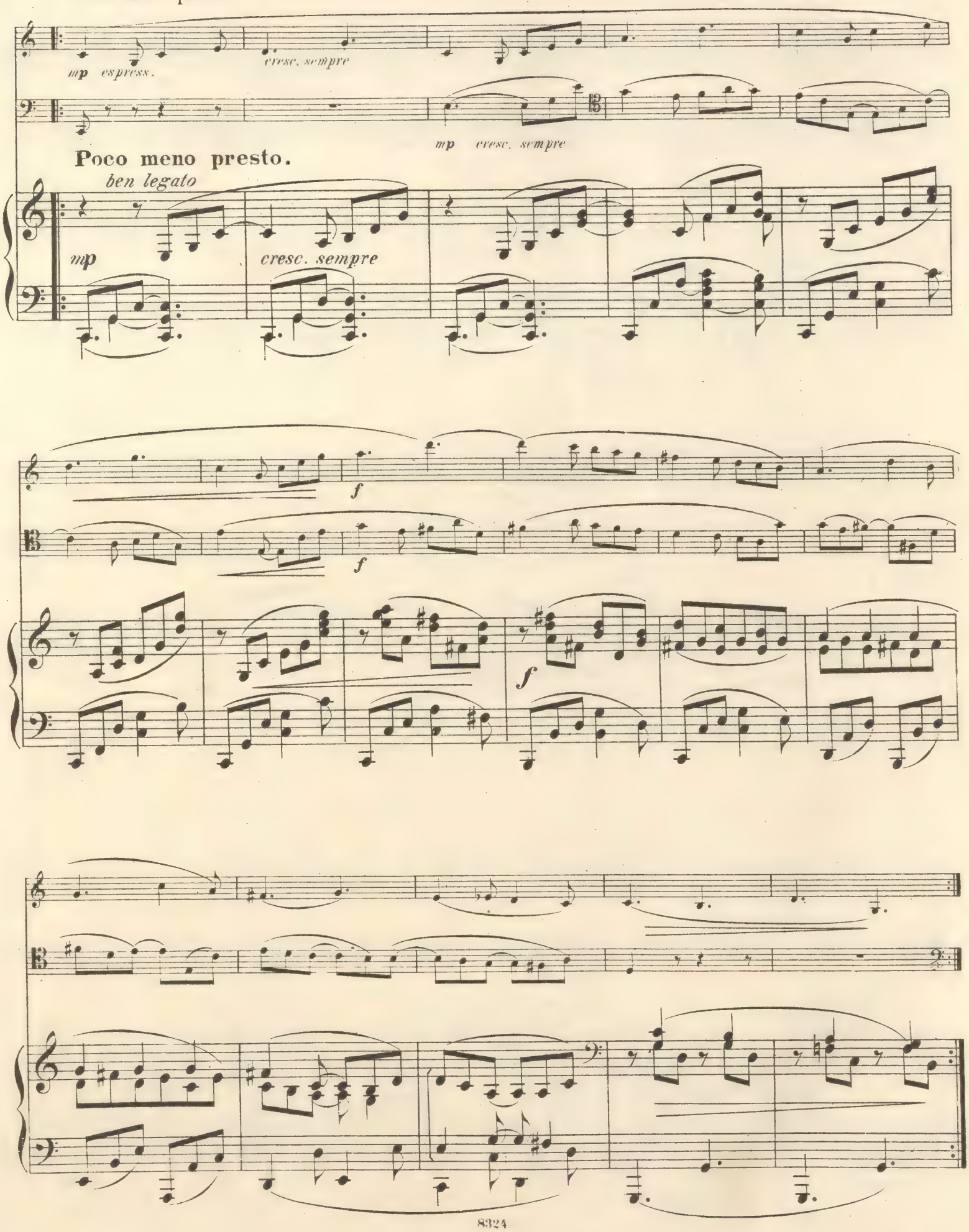
pp

pp

pp

una corda

Poco meno presto.



mp

mp

cresc.

mp

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

8

p

dim.

dim.

p

Presto.

pp sempre

pp sempre

Presto.

pp sempre e leggiero

pp

pp

cre

scen

cre

scen

cre

scen

do

f

do

f

do

f

sf

sf

sf

sf

una corda

cresc.

cresc.

p

pp sempre più

p

pp sempre più

leggiero

p

pp sempre più

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

una corda

pizz.

pizz.

ppp

pizz.

ppp

ppp

FINALE.

Allegro giocoso.

p mezza voce

p mezza voce

Allegro giocoso.

molto **p** *e mezza voce*

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

f

f

f

ff

ff

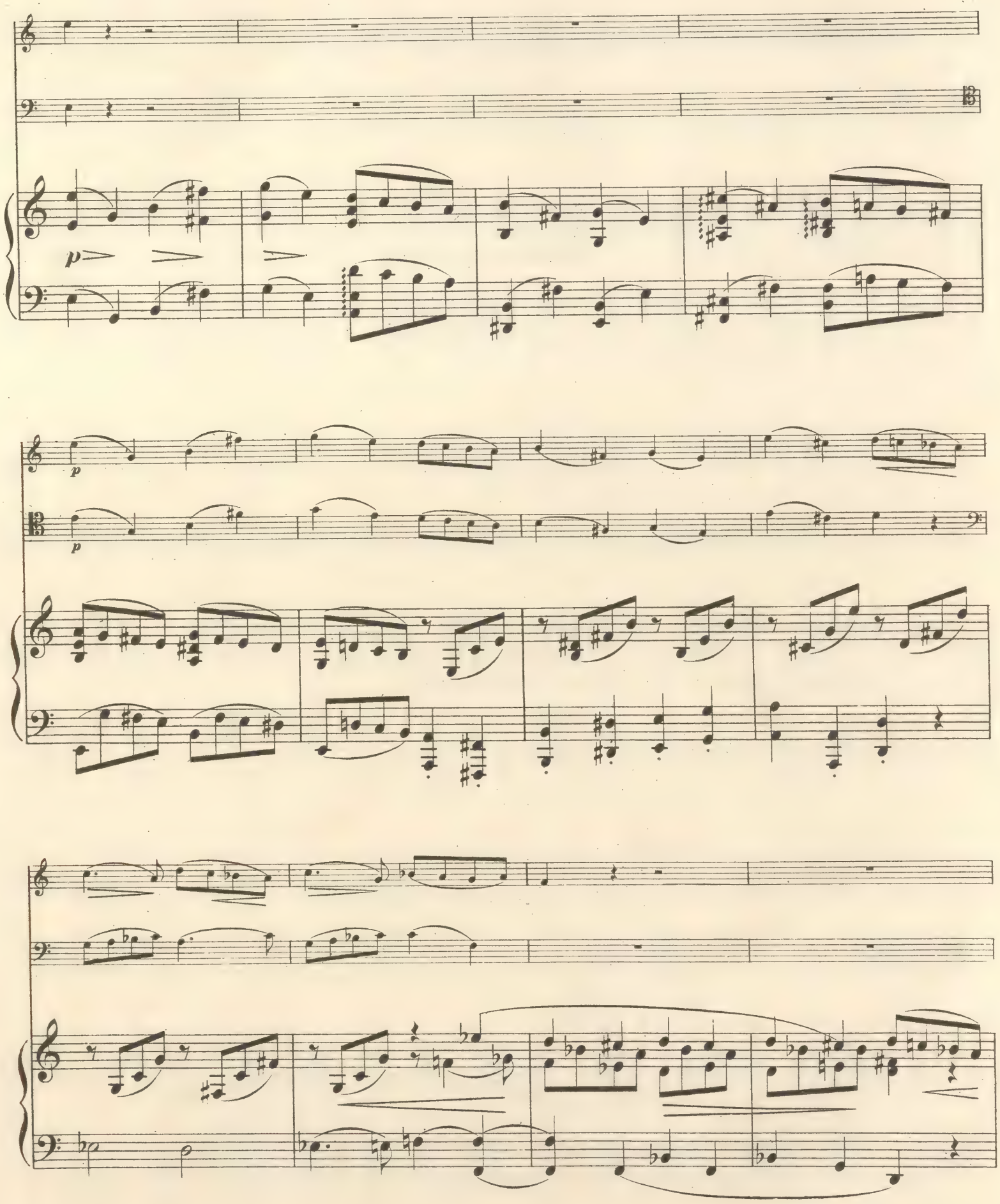
ff

sf

fp

fp

sf


p
p
p

mf legato *dim.*

mf legato *dim.*

mf *legato* *dim.*

p dim.

p dim.

p dim.

pp

pp

p

pp

p legg.

p

p legg.

cresc.

cresc.

sf

sf

f

f

f

f

f

dim.

A

pp legg.

pp legg.

A

pp legg.

pp

pp

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

sf

f

f

sf sf f fp legg.

p legg.

p legg.

f

f

f

fp

p pp pp pp

B pp pp

B pp sempre

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

pp sotto voce

pp sotto voce

pp sotto voce

cresc.

cresc.

cresc.

sf f

sf f

sf f

pp

ff

ff

ff

sf

fp

fp

sf

p

p

p

mf dim. sempre

mf dim. sempre

cresc.

mf legato dim. sempre

p dim.

pp

p dim.

pp

p

pp

p legg.

C

p

C

p legg.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

sf

mp

f

f

fp

mp

dim.

p

dim.

poco rit.
dim.
pp
poco rit.
dim.
pp
poco rit.
dim.
pp

in tempo
in tempo
in tempo

cresc.
cresc.
cresc.

ff

8

fresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8

ff

The tenor arrangement
played by Joseph Joachim
who gave the to Fanny Davies
(Trio)
when it was just out.

Richard Mühlfeld. 4 April 1892

Alfred Piatti

5

Fanny Davies

TRIO

(A-moll)

für

Pianoforte,

Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell

von

Johannes Brahms.

OP. 114.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

1892.

TRIO.

Johannes Brahms, Op. 114.

Allegro.

Clarinette in A.

Violoncell.

Pianoforte.

poco f

un poco f

dim.

p

pp

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p

p

dolce

p

p

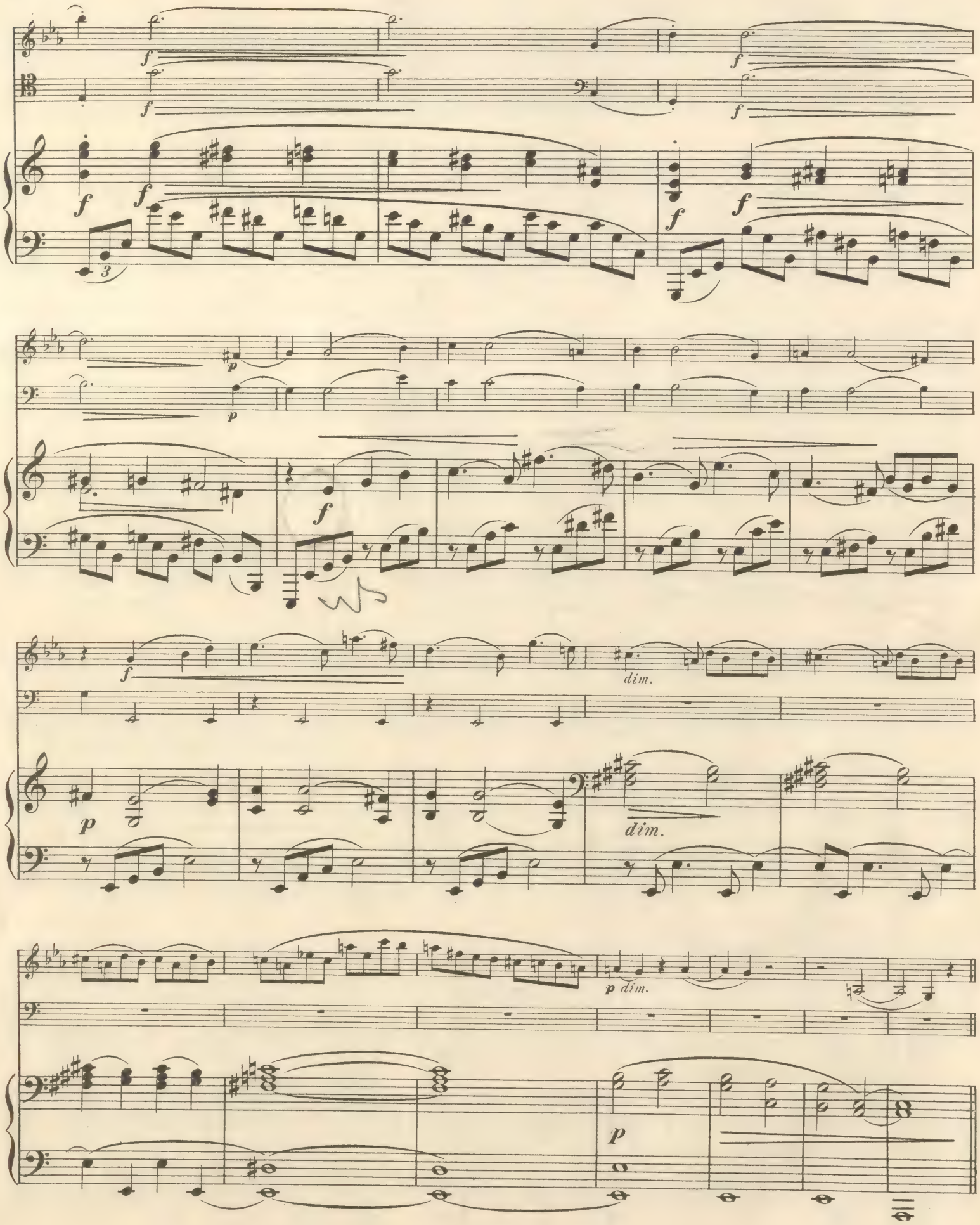
f

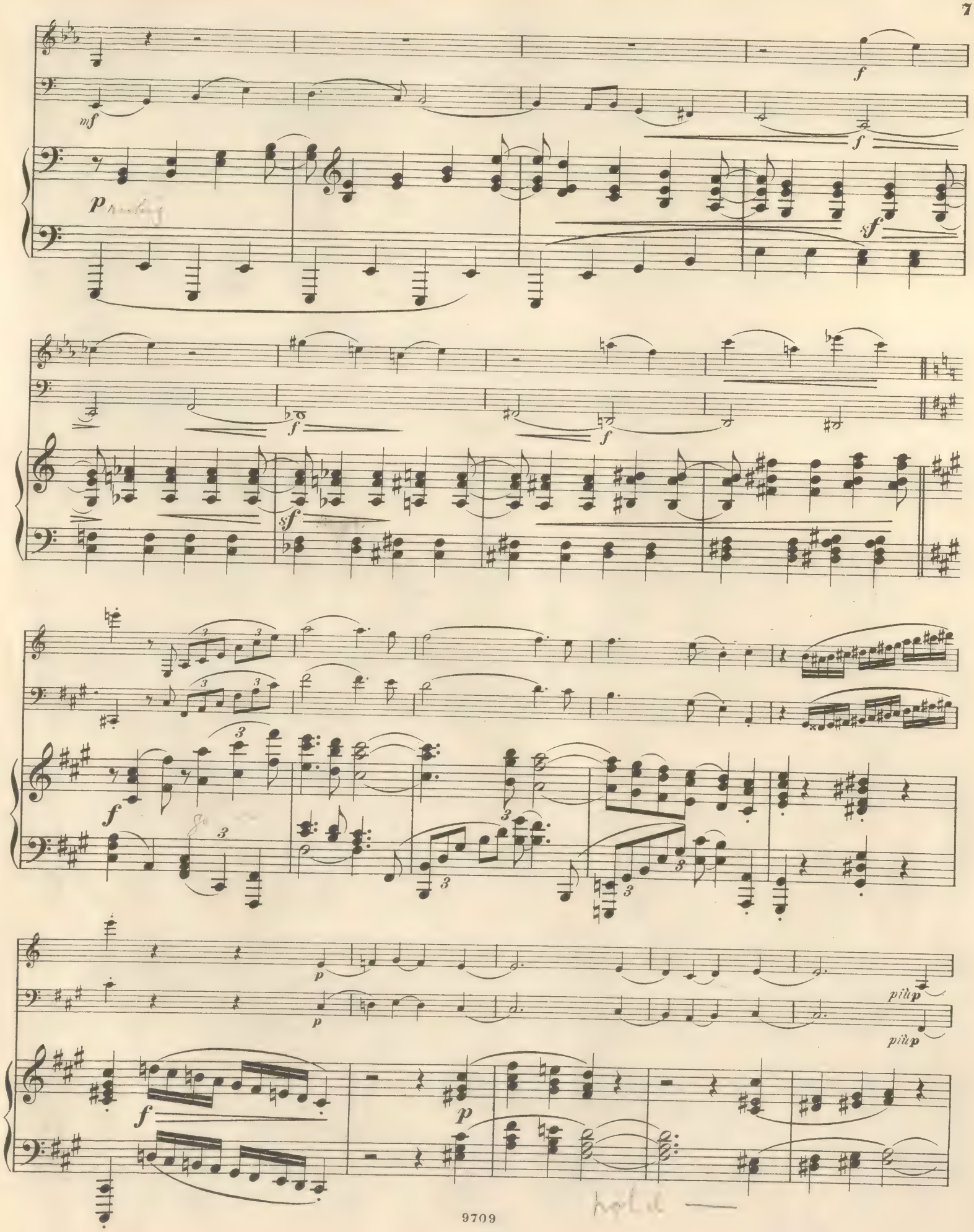
f

f

f

f


f
3
p
dim.


mf
p
f
sf
più p

più p

pp

pp

sempre pp

pp sempre

pp sempre

espress.

cresc.

espress.

cresc.

f

f

espress.

cresc.

sf

dim.

dim.

dim.

p espress.

pp

pp

espress. mf

mf

p

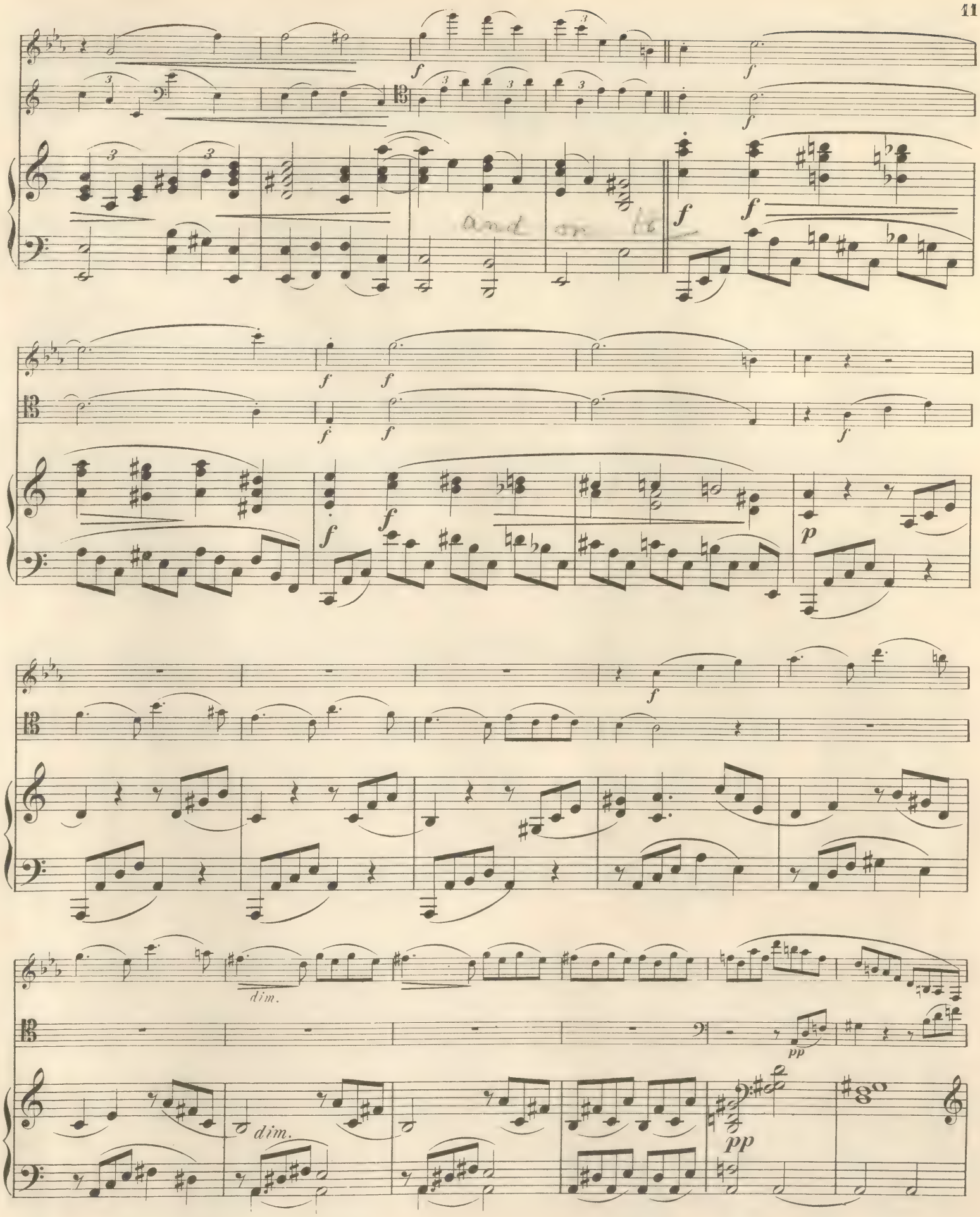
p

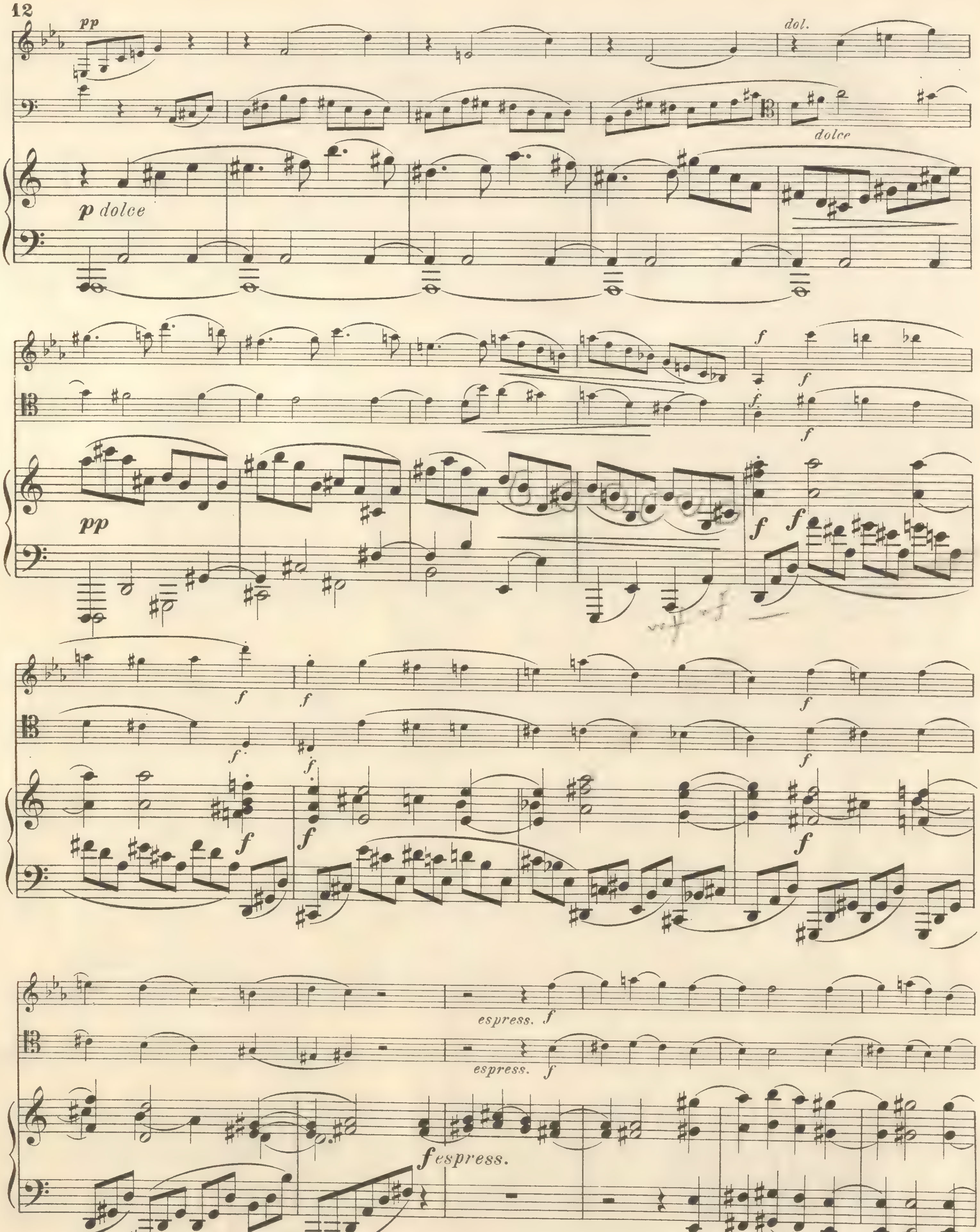
p

dol.

p

f


and on it
dim.
dim.


pp
dol.
dolce
p dolce
pp
f
espress. f
f espress.

dim. rit.

dim. rit.

dim. rit. pp

Poco meno Allegro.

pp

pp

pp sempre

Poco meno Allegro.

pp sempre

pp sempre

Ped.

Adagio.

p dol.

pp

Adagio.

p dol.

dim.

pp

pp

p

p

dim.

p

espress.

espress.

p

p

p

f

p

p

dim.

dim.

pp

pp

pp

p pizz.

arco

p

p

dim. *dim.*

pp

pp

dim.

pp

Ped.

dolce

dolce

dim.

dol.

p

p espress.

dolce

f

f

espr.

espr.

f

p

p

legato

f *p*

f *p*

f *p*

dim.

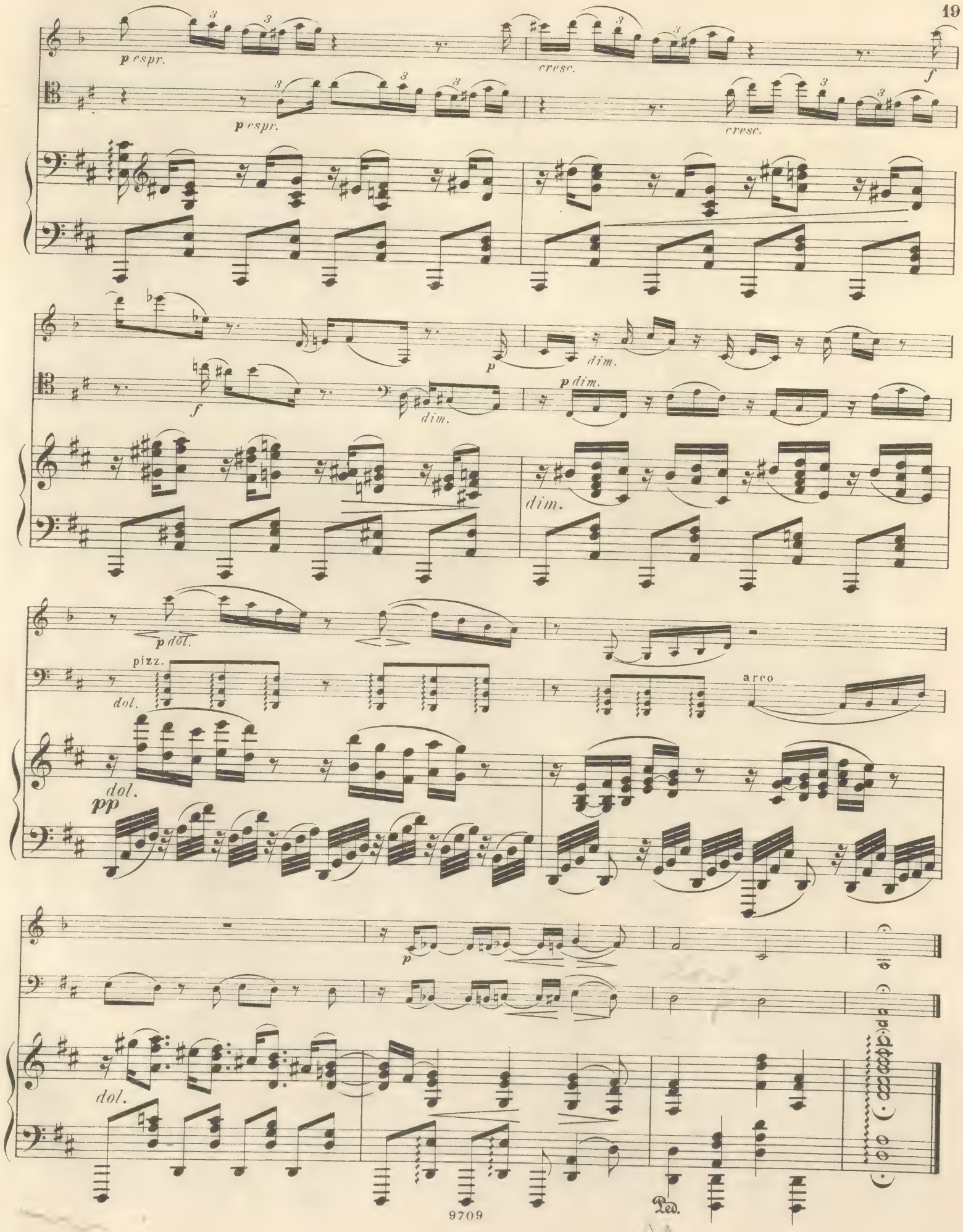
dim.

dim.

pp

pp

pp


p espr.
cresc.
f
p espr.
cresc.
f
dim.
p
dim.
p dim.
dim.
p dol.
pizz.
dol.
arco
dol.
pp
p
dol.
Ped.

Andantino grazioso.

pizz.

Andantino grazioso.

pdolce

arco

p

p

p

pizz.

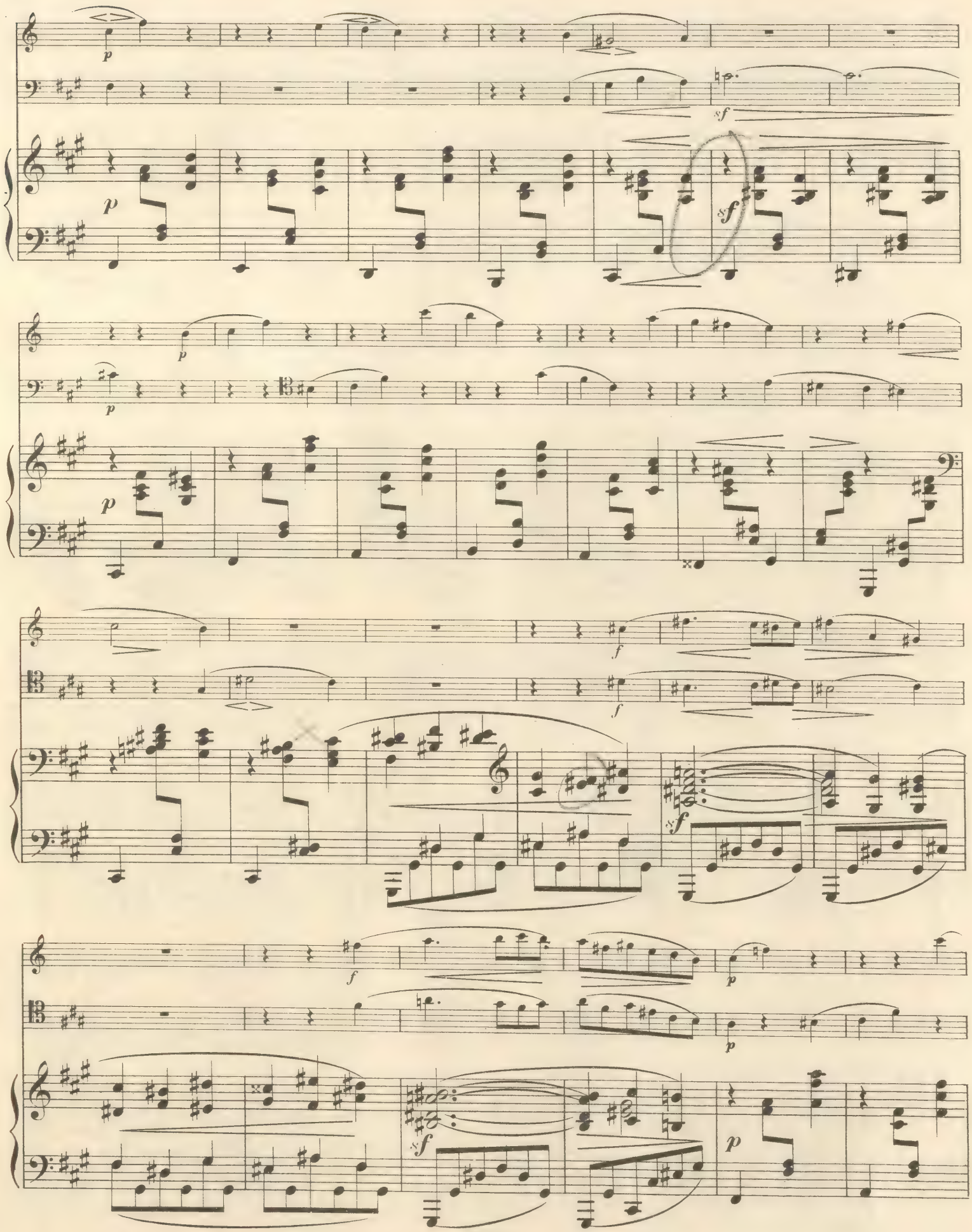
arco

p

p

p

p


p
sf
p
sf
p
p
p
f
f
sf
f
p
p
sf
p

f

sf

sf

sf

f

dim.

p

f

dim.

p

sf

p

sf

p

dol.

p

p

p

f

pp

pp

pp

pp

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

cresc.

cresc.

f

f

f

p

p

p

p

f

f

f

p

dim.

p

dim.

p

dim.

Un poco sostenuto.

pp sempre

pp sempre

Un poco sostenuto.

pp sempre

Allegro.

Allegro.

f

f

f

espress.

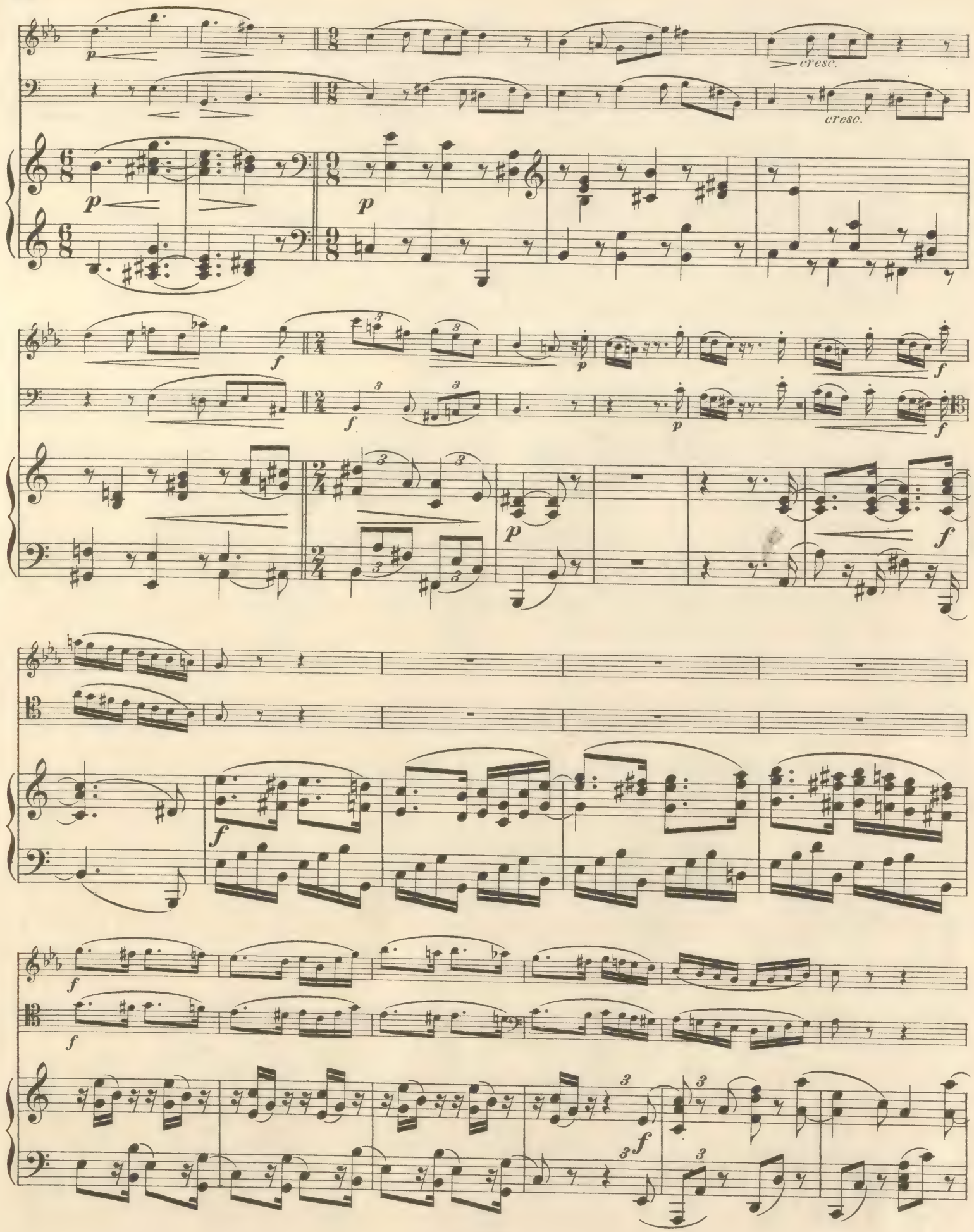
p

sf *sf* *sf* *f* *sf*

p

cresc.

dim.


cresc.
cresc.

f *p*

f *p*

p

p

più p sempre

p

più p sempre

più p sempre

dolce

dolce

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

p dolce

p dolce

p dolce

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p dolce

f

f

f

p espress.

p

cresc.

p

dolce

p

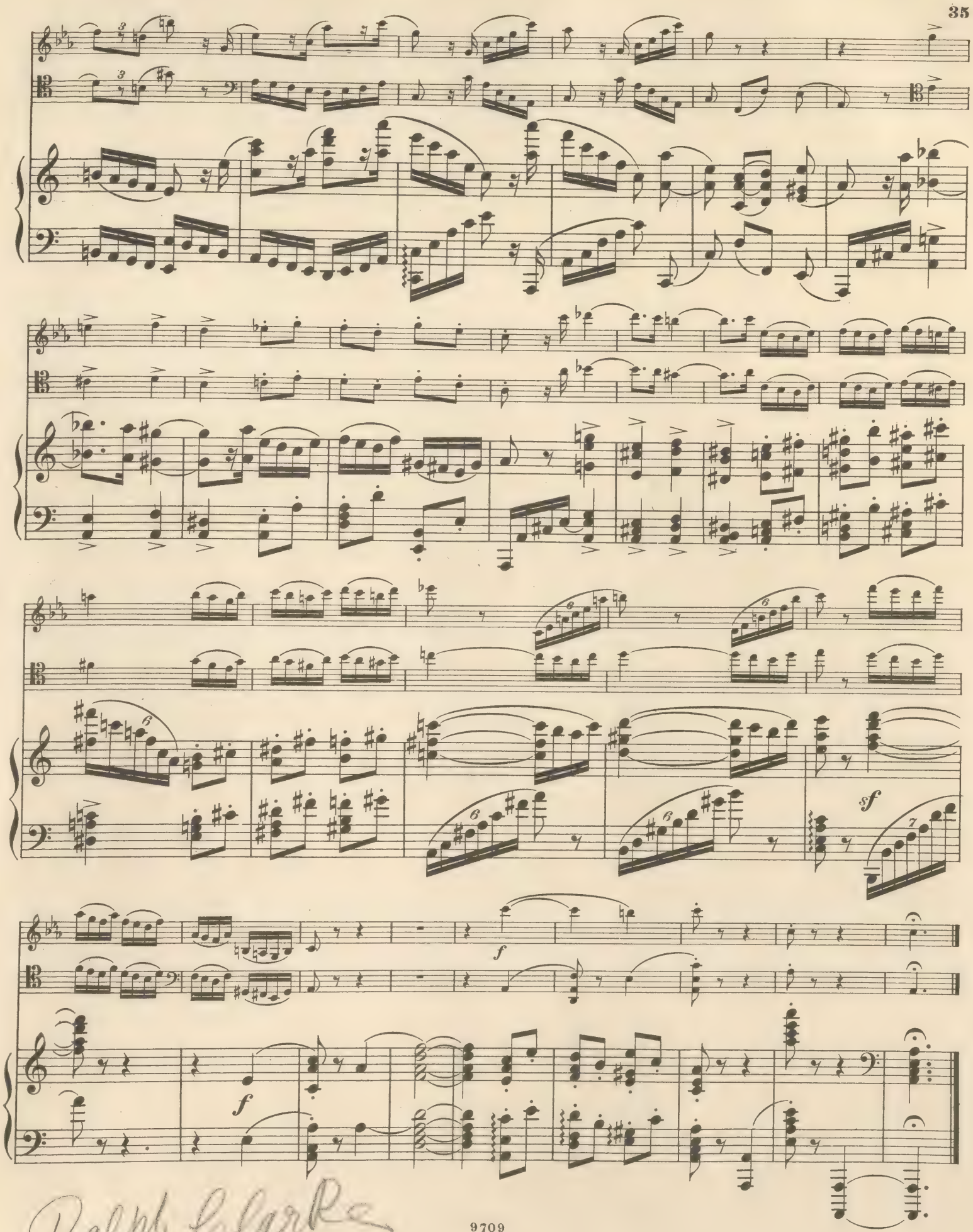
f

f

p

f

cresc.



Ralph Clarke

F D

Mon James.